

Министерство образования Белгородской области
ОГАПОУ «Старооскольский техникум технологий и дизайна»

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по УМР

«31» августа 2022 г.

**Методические рекомендации к выполнению практических заданий
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА

Специальность

43.02.13 Технология парикмахерских услуг

на базе основного общего образования

г. Старый Оскол
2022 г

Методические рекомендации к выполнению практических заданий составлены в соответствии с программой учебного предмета, которая разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413) (С изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 29 июня 2017 г., 24 сентября, 11 декабря 2020 г.) с учётом Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по профессии / специальности (специальностям) среднего профессионального образования (далее - СПО) / специальности (специальностям) среднего профессионального образования 43.02.13 Технология парикмахерских услуг (утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 26.08.2022, №775, зарегистрированного Министерством юстиции от 29.09.2022 рег. № 70281 по специальности 43.02.13 Технология парикмахерских услуг (укрупненная группа 43.00.00 Сервис и туризм)

РАССМОТРЕНА на заседании
цикловой методической комиссии
Протокол № 6
от «31» августа 2022 г
Председатель ЦМК
_____/О.В. Кривошеева/

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора по УМР
_____/_____

Организация-разработчик:
ОГАПОУ «Старооскольский техникум технологий и дизайна»

Разработчик:
Селезнева Г.Н., преподаватель ОГАПОУ «Старооскольский техникум технологий и дизайна»

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	4
Раздел 1. Общие требования.....	5
Раздел 2. Указания к выполнению практических занятий.....	6
Раздел 3. Перечень практических работ.....	9

Введение

Образовательная организация, реализующая ППКРС, должна располагать материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов лабораторных работ и практических занятий, предусмотренных учебным планом.

Методические указания предназначены для обучающихся и служат пособием при выполнении практических работ, предусмотренных рабочими учебными планами специальностей и запланированных в рабочих программах.

Содержание и объем практических работ по дисциплине «Литература» соответствует требованиям ФГОС СПО, реализуемого в пределах ОПОП с учетом профиля получаемого профессионального образования.

Цель методических указаний – оказать помощь обучающимся в подготовке и выполнении практических занятий, а также облегчить работу преподавателя по организации и проведению практических занятий.

Систематическое и аккуратное выполнение всей совокупности практических занятий позволит обучающемуся овладеть умениями грамотного письма и устной речи, воспроизводить содержание литературного произведения, анализировать и интерпретировать художественное произведение, выразительно читать изученные произведения, аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению, понимать основные теоретические понятия.

Целями выполнения лабораторных и практических работ является:

- обобщение, систематизация, углубление, закрепление полученных теоретических знаний по конкретным темам дисциплины;
- формирование умений применять полученные знания на практике, реализация единства интеллектуальной и практической деятельности;
- развитие интеллектуальных умений у будущих специалистов;
- выработку при решении поставленных задач таких профессионально значимых качеств, как самостоятельность, ответственность, творческая инициатива.

Практические задания направлены на экспериментальное подтверждение теоретических положений и формирование учебных умений, они составляют важную часть теоретической подготовки по освоению дисциплины.

Выполненные работы должны быть представлены в тетрадях для практических работ.

Результат выполнения практических заданий оценивается по пятибалльной системе.

Критериями оценки служат отсутствие орфографических и пунктуационных ошибок, аккуратность оформления.

В данных методических указаниях приведено 42 часа практических занятий. Каждое практическое занятие содержит цель, перечень оснащения работы, содержания работы, методическое руководство к выполнению, контрольные вопросы, форму предъявления отчета, критерии оценки.

Раздел 1. Общие требования

Для более эффективного выполнения практических занятий необходимо повторить соответствующий теоретический материал, а на занятиях, прежде всего, внимательно ознакомиться с содержанием работы.

После окончания работы каждый обучающийся составляет отчет по заданию.

Небрежное оформление отчета, исправление уже написанного недопустимо.

В конце занятия преподаватель ставит оценку, которая складывается из результатов наблюдения за выполнением практического занятия, проверки отчета, беседы в ходе работы или после нее. Все практические занятия должны быть выполнены и защищены в сроки, определяемые программой или календарным планом преподавателя. Обучающиеся, не выполнившие весь перечень практических занятий, к экзамену не допускаются.

Лабораторные работы и практические занятия (ЛПР) - основные виды учебных занятий, направленные на экспериментальное подтверждение теоретических положений и формирование учебных и профессиональных практических умений.

Критерии оценки практических занятий

Отметка «5»:

- ответ полный и правильный на основе изученных теорий, при этом возможна существенная ошибка.

Отметка «4»:

- ответ не полный или допущено не более двух несущественных ошибок.

Отметка «3»:

- работа выполнена не менее чем наполовину, допущена одна существенная ошибка и при этом две - три несущественные.

Отметка «2»:

- работа выполнена меньше чем наполовину или содержит несколько существенных ошибок;
- работа не выполнена.

Раздел 2. Указания к выполнению практических занятий

Подготовка к практическим работам заключается в самостоятельном изучении теории по рекомендуемой литературе, предусмотренной рабочей программой.

Для эффективного выполнения заданий ВБ должны знать теоретические материалы и уметь применять эти знания для приобретения практических навыков при выполнении практических заданий.

В конце занятия преподаватель выставляет оценку, которая складывается из результатов наблюдения за выполнением практической части работы, проверки отчета, беседы в ходе работы или после нее.

Оценки за выполнение практических занятий выставляется по пятибалльной системе.

Условия и порядок выполнения работы:

1. Прочитать методические рекомендации по выполнению практической работы.
2. Ответить на вопросы, необходимые для выполнения заданий.
3. Изучить содержание заданий и начать выполнение.
4. Работу выполнить в тетрадях для практических работ, оформив надлежащим образом.
5. Консультацию по выполнению работы получить у преподавателя или обучающегося, успешно выполнившего работу.

6. Работа оценивается в целом, по итогам выполнения работы выставляется оценка

Защита проводится путем индивидуальной беседы или выполнения зачетного задания. Работа считается выполненной, если она соответствует критериям, указанным в пояснительной записке к практической работе.

Пропущенные практические работы отрабатываются в дополнительное время.

ТЕМАТИКА
Практических занятий
по предмету ОУП.02 «Литература»
Специальность
43.02.13 Технология парикмахерских услуг

на базе основного общего образования

№ занятия	Содержание занятия	Количество часов
Развитие русской литературы и культур в первой половине XIX века		
2/8	П.З.№1 «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина: мечты о «вольности святой».	2
2/12	П.З.№2 Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова	2
2/16	П.З.№3. Работа с источниками информации (дополнительная литература, словари, энциклопедии, тексты художественной литературы, электронные источники)	2
Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века		

2/28	П.З.№4. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа.	2
2/34	П.З. №5. Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Смысл теории Раскольникова.	2
2/38	П.З.№6. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой.	2
2/44	П.З.№7. Анализ историко- и теоретико-литературного контекста художественного произведения и применение его результатов для решения профессиональных задач специальностей социально-экономического профиля	2
2/50	П.З.№8. Выявление в художественных текстах изобразительно-выразительных средств языка и применение понимания образной системы для решения профессиональных задач специальностей социально-экономического профиля	2
Литература XX века. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века		
2/58	П.З.№9. Максим Горький (1868—1936). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы.	2
Особенности развития литературы 1920-х годов		
2/64	П.З.№10. Сергей Александрович Есенин (1895—1925).Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.	2
Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов		
2/68	П.З.№11. Марина Ивановна Цветаева (1892—1941). М.И.Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М.И.Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.	2
2/72	П.З.№12. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера.	2
2/76	П.З.№13. Закрепление знаний содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры и их применение в профессии	2
Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет		
2/78	П.З.№14. Анна Андреевна Ахматова (1889—1966). Тематика и	2

	тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет.	
2/80	П.З.№15. Выявление тем, проблем художественного произведения и составление аргументированных развернутых устных и письменных высказываний, в том числе и профессиональной направленности	2
Особенности развития литературы 1950—1980-х годов		
2/84	П.З.№16. В.М. Шукшин. Аналитическая беседа по рассказам: «Чудик», «Срезал», «Выбираю деревню на жительство» (Письменные ответы на вопросы).	2
2/86	П.З.№17. В.Г. Распутин. Дискуссия по повести «Прощание с Матёрой».	2
2/90	П.З.№18. В.Т Шаламов «Сентенция», «Надгробное слово», «Крест» (мини-дискуссия на цитатном материале).	2
Драматургия 1950—1980-х годов		
2/106	П.З.№19. Сравнительный анализ тематики и проблематики эпических и драматических произведений как элемент аналитической деятельности в профессии социально-экономического профиля	2
Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов		
2/112	П.З.№20. «Читая - размышляем...»: аналитическая беседа по произведениям художественной литературы конца 1980—2000-х. Определение роли художественной литературы для специалиста социально-экономического профиля	2
Характеристика художественной литературы XXI века		
2/116	П.З.№21. «Практикум: начинающие литературоведы»: аналитическая работа с текстами в мини-группах (по заданному плану) на тему: «Какие жизненные уроки можно извлечь из произведений современной литературы специалистам социально-экономического профиля, живущим в XXI в»	2
ИТОГО		42

Раздел 3. Перечень практических работ

Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века

Практическая работа №1

«Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. поиски смысла бытия, внутренней свободы.

«Есть всегда что-то особенно благородное, кроткое, нежное, благоуханное и грациозное во всяком чувстве Пушкина».

В.Г.Белинский

В.Г. Белинский точно определил назначение поэзии: *«...развивать в людях чувство изящного и чувство гуманности, разумея под этим словом бесконечное уважение к достоинству человека как человека».*

А.С. Пушкина по праву называют чудом русской литературы. Его поэзия — неисчерпаемый источник, который, как в сказке, поит «живой водой» всех, кто прикасается к нему. Весь мир ценит поэта за то, что он сам ценил в себе: *...долго буду тем любезен я народу,/ Что чувства добрые я лирой пробуждал...*

И до Пушкина поэзия служила народу, но у него эта потребность русской литературы приобрела невиданную силу. Первое, что привлекает нас при чтении произведений поэта, — поражающая сила чувств, блеск ума. Но его стихи надо читать внимательно, вдумываясь в каждое слово, потому что слово это важно для понимания целого, потому что, как говорил Н.В. Гоголь, в каждом слове Пушкина «бездна пространства». Какие же «чувства добрые» пробуждает пушкинская лира?

В. Г. Белинский писал о Пушкине: «Он ничего не отрицает, ничего не проклинает, на все смотрит с любовью и благословением... Общий колорит поэзии Пушкина... — внутренняя красота человека и лелеющая душу гуманность». Эта особенность пронизывает все творчество Пушкина, независимо от того, какой мотив в стихотворении является ведущим.

· **Философская лирика.** В ней ставятся вечные проблемы бытия: смысл жизни, смерть и вечность, Добро и Зло. Даже композиционно многие стихотворения Пушкина основаны на пересечении света и тьмы, жизни и смерти, отчаяния и оптимизма. Так, в стихотворении «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...», 1830) трагическая тональность первой части («Мой путь уныл,/ Сулит мне труд и горе грядущего волнуемое море...») сменяется мощным мажорным аккордом:

*Но не хочу, о други, умирать,
Я жить хочу, чтоб мыслить и страдать.*

Это не заглушает трагического звучания элегии, так как оно — отражение того, что в жизни человека есть страдания, горести, заботы, «закат печальный». Но все же главным становится то, что составляет высший смысл существования, — чувство прекрасного («порой опять гармонией упыюсь»), радость творчества («над вымыслом слезами обольюсь»), способность «мыслить и страдать», вера в чудное мгновение любви.

· **Пейзажная лирика.** Каждая деталь пейзажа у Пушкина красочна, выразительна и метка («Осень», «Зимнее утро»). Эти детали важны не только своей живописностью, но и как выражение идеала гармонии природы, ее «вечной красоты», соприкосновение с которой

пробуждает чувство радости бытия («Зимнее утро») и творческого вдохновения, когда «легко и радостно играет в сердце кровь», «душа стесняется лирическим волнением» («Осень»),

· **Любовная лирика.** Пушкин передал все оттенки этого чувства: страсть и отчаяние («Признание»), преклонение “ перед святыней красоты” («Красавица», «Мадонна»), светлую печаль воспоминаний о любимой женщине («На холмах Грузии...»).

Любовь в лирике Пушкина — это способность подняться над мелким и случайным, пробуждение души, божество и вдохновение («Я помню чудное мгновенье...»), высокое благородство («Я вас любил...»). Признание «я вас любил» повторяется три раза, каждый раз с новой интонацией, передающей и переживание лирического героя, и драматическую историю любви, и способность подняться над своей болью ради счастья любимой женщины:

*Я вас любил так искренно, так нежно,
Как дай вам бог любимой быть другим.*

· **Лирика дружбы.** Цикл стихотворений, посвященных лицейскому братству («Воспоминания в Царском Селе») и послания друзьям. Понятие «дружество» имеет более широкий смысл, чем «дружба». Это «верный круг» лицейских друзей, прекрасный союз, который, «как душа, неразделим и вечен» («19 октября 1825 года»), это и союз единомышленников («К Чаадаеву»), и поэтическое братство: поэты — «жрецы единых муз, единый пламень их волнует» («К Языкову»). И наконец, «дружество» — это та сила, которая способна поддержать человека в самых трудных жизненных испытаниях («Во глубине сибирских руд...»).

· **Вольнолюбивая лирика.** Деревня» — протест против «барства дикого» и “рабства тощего”, в основе этого протеста лежит просветительская гуманная идея о том, что источник социального зла — нарушение естественного равенства людей, когда один человек присваивает себе «и труд, и собственность, и время» другого. В стихотворении «К Чаадаеву» гражданский пафос – призыв Отчизне посвятить «души прекрасные порывы» приобретает характер глубокого человеческого переживания, так как ожидание «минуты вольности святой» сравнивается с тем чувством, с каким ждет «любовник молодой минуты верного свиданья».

· **Лирика о поэте и поэзии.** В 1826 году было написано стихотворение «Пророк» — своеобразный поэтический манифест Пушкина. Шестикрылый серафим напутствует пророка: “Глаголом жги сердца людей”. Эта поэтическая формула определяет пророческую миссию искусства: словом пробуждать в человеческих сердцах христианские добродетели: доброту, милосердие, терпимость, т. е. «чувства добрые».

Тема любви сопровождала творчество А.С. Пушкина всю его жизнь. В ранний период творчества любовная лирика А.С. Пушкина была проникнута модными эпикурейскими мотивами французской поэзии, идеями чувственных наслаждений. Земная любовь к женщине в ранней лирике Пушкина означает скорее радость тела, отраженная в его «легкой поэзии». Почти все стихотворения этого периода отличаются игривыми мотивами, как в стихотворении «Красавице, которая нюхала табак»:

*Ах! Если превращенный в прах,
И в табакерке, в заточенье,
Я в персты нежные твои попасться мог,
Тогда в сердечном восхищенье,
Рассыпался на грудь под шелковый платок
И даже... может быть...*

Так, в стихотворениях «Красавице, которая нюхала табак», «Монах», «К Наташе» всё обращается в шутку, в игру. Настоящего, возвышенного душевного единства нет, лишь позже поэт осознает единство физического и духовного счастья.

Со становлением личности поэта мы видим, как меняется его лирика. В стихотворении «К***» («Я помню чудное мгновенье») поэт рисует идеальный, небесный образ женщины, чуждый всему земному. Лирический герой называет ее «гением чистой красоты», «божеством», восхищаясь ее милыми небесными чертами. Но это не просто любовное послание, в котором автор выражает восхищение хорошенькой женщиной. Это своего рода поэтическая биография: «душе настало пробужденье» после духовных кризисов, и явилась любовь – неизменный спутник поэзии. Безжизненность, одиночество души, «мрак заточенья», казалось, убили «прежние мечты», уничтожили любовь, но она снова пришла, принесла с собой еще более сильное чувство, чем прежние, возродила способность к романтическим переживаниям. Взамен «томленья грусти безнадежной» к поэту приходит «упоение» силой любви, полнотой жизни. Так хрупкая красота способна победить «бурь порыв мятежный», а лишь одно «чудное мгновенье» сильнее долгих лет «заточенья». Это настоящее чудо любви, благодаря которому воскресли и «божество, и вдохновенье, и жизнь, и слезы». Для Пушкина любить – значит жить и творить, а любовь – это самый великий источник вдохновенья.

В стихотворениях поэта, что характерно, нет портрета возлюбленной. Влюбленный поэт видит желанный образ через призму воспоминаний, сквозь легкую дымку, как во сне. Так, перед нами оживают «любви пленительные сны» поэта. Это стихотворения - воспоминания. В стихотворении «На холмах Грузии...» все чувства уже в прошлом, однако в душе лирического героя оживает любовь-воспоминание. Воспоминания о прошедшей любви становятся источником новых ярких эмоциональных переживаний:

*И сердце вновь горит и любит оттого,
Что не любить оно не может.*

Таким образом, любовная лирика выводится автором за пределы житейской стороны, быта.

В то же время поэт своей любовной лирикой бросил своеобразный вызов романтической традиции, показывая кратковременность любви, описывая это чувство как кратковременную вспышку. К тому же, по мнению поэта, кощунственно выглядит мысль о приравнивании женщины к Богородице. Лирический герой Пушкина уважает женщину, в которую влюблен, любит в ней личность. Проявляя высшую самоотверженность, в ущерб своим собственным чувствам поэт желает счастья отвергшей его возлюбленной. Самым ярким примером самоотверженного чувства поэта стало стихотворение «Я вас любил...». Впервые в русской литературе возлюбленный выступает как альтруист, готовый отказаться от своего счастья ради возлюбленной. Пушкин благословляет имя той, которая внушила ему любовь, и надеется, что она когда-нибудь встретит человека, который будет любить ее так же сильно, как поэт:

*Я вас любил так искренно, так нежно,
Как дай вам бог любимой быть другим.*

В последние годы жизни отношение к любви поэта пришло к совершенной одухотворенности. Так, в стихотворении «Мадонна», посвященном будущей жене поэта Наталье Гончаровой, Пушкин сравнивает ее с Богородицей. Женщина, «чистейшей прелести чистейший образец», обретает ореол святости, хранительницы домашнего очага. Таким образом, мы видим, что, любовь в поэзии А.С. Пушкина – это глубокое, нравственно чистое, бесконечно нежное и самоотверженное чувство, облагораживающее и очищающее человека. Даже тогда, когда чувство это остается безответным, любовь остается великим даром судьбы. В жизни самого поэта любовь всегда значило многое, ведь для него любить – значило жить и творить.

Составление карты-схемы.

Учебная цель: выделить основные темы, мотивы и художественное своеобразие творчества А.С. Пушкина.

Оснащение занятия: компьютер, интернет, портрет А.С.Пушкина.

Время выполнения 1 час.

Алгоритм составления карты-схемы

1. Составь текст по теме.
2. Выдели главные идеи текста.
3. Раздели текст на части.
4. Определи их название.
5. Установи связи, последовательность.
6. Выбери систему условных обозначений.
7. Продумай пространственное расположение схемы на листе.
8. Зафиксируй схему на листе.
9. Внеси дополнение в продолжение схемы.

Критерии оценок:

«5» - работа выполнена точно, аккуратно, в установленный срок, в полном объеме.

Возможно проявление творчества.

«4» - студент правильно понимает учебную задачу и пути ее решения, но допускает неточности в последовательности изложения.

3» - не может выделить стрелневую задачу, пути ее решения, сделать вывод.

Справляется с заданием по наводящим вопросам учителя и консультанта.

«2» - не справляется с выполнением задания, но делает попытки его решения.

«1»- не приступил к заданию.

Литература 1. Курдюмова Т.Ф. Учебник «Литература (базовый уровень). 10 класс.» В 2 ч. / Т.Ф. Курдюмова, Е.Н. Колокольцев, О.Б. Марьина. – М.: Дрофа, 2019; 2. Курдюмова Т.Ф. Учебник «Литература (базовый уровень). 11 класс.» В 2 ч. / Т.Ф. Курдюмова, Е.Н. Колокольцев, О.Б. Марьина. – М.: Дрофа, 2019;

Практическая работа №2.

Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова

Цель работы: познакомить обучающихся с поэтическим и духовным наследием великого русского поэта Лермонтова на примере ряда произведений, объединенных темой одиночества;

Оборудование: Учебно-методическая литература: Лебедев Ю.В. Литература. 10 кл. Учеб.

Указание к работе.

Задание 1

Ответьте на вопросы.

Задание 2

Произведите анализ стихотворения Лермонтова

Анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова «Выхожу один я на дорогу»

План:

1. История создания

Стихотворение Лермонтова “Выхожу один я на дорогу” написано в конце весны – начале лета 1841 года, то есть незадолго до того, как он погибнет на дуэли. В нём явно прослеживаются все типичные черты лермонтовской поэзии. История создания тесно связана с внутренними исканиями поэта, который хотел найти истинную свободу. При этом он подчёркивает, что не хотел бы заснуть “холодным сном могилы” – Лермонтов как будто предчувствовал, что именно такая печальная судьба его и ожидает.

Опубликовано уже посмертно, в 1843 году (журнал “Отечественные записки”).

2. Тема стихотворения

Это классический пример жанра философской лирики.

Центральной является тема одиночества, которая проходит через всё творчество Лермонтова, который остро чувствовал, что его никто не понимает. В то же время поэт раскрывает тему жизни и смерти, подчёркивая мысль, что, несмотря на усталость от людей, он по-прежнему хотел бы ощущать всю полноту жизни, но не так, как другие люди, а в единении с природой. Также он как будто подводит итог своей жизни, спрашивая у себя же, ждёт ли он чего-то или, может быть, жалеет о том, что было в прошлом.

Ему хочется изменить свою жизнь, он ждёт покоя и любви, он прославляет всё сущее и не жалеет даже о том плохом, что было за прошедшие годы. При этом и о смерти лирический герой, олицетворяющий самого поэта, говорит с удивительным для человека такого возраста спокойствием.

3. Композиция

Лермонтов использует максимально простую последовательную композицию, которая помогает проследить мысль и увидеть, какие переживания испытывает его лирический герой. Так, в первой строфе звучит мотив одиночества, которое тем более горько, что даже звёзды могут поговорить между собой – эта мысль напрямую высказывается и подчёркивается во второй строфе. Третья строфа демонстрирует мечты лирического героя, который ищет свободы и покоя, а четвёртая и пятая поясняют, что имелось в виду: человек хочет соединиться с природой и спать дивным, спокойным сном под её покровительством.

4. Стихотворный размер

Хорей

5. Жанр

Лирическое стихотворение.

6. Средства выразительности

В стихотворении есть:

- эпитеты – “кремнистый путь”, “холодный сон”, “тихий голос“, “темны дуб”;
- инверсия – “сиянье голубое“;
- олицетворение – “пустыня внемлет Богу“, “звезда с звездою говорит“;
- оксюморон – “светлая печаль”.

Также в качестве вспомогательных средств выступают вопросительные предложения – “Жду ль чего? жалею ли о чём?” и восклицания – “Я ищу свободы и покоя! Я б хотел забыться и заснуть!“. Они придают стихотворению экспрессию, подчёркивают эмоциональную окраску определённых строк.

Выхожу один я на дорогу;

Сквозь туман кремнистый путь блестит;

Ночь тиха. Пустыня внемлет богу,

И звезда с звездою говорит.

В небесах торжественно и чудно!
Спит земля в сияньи голубом...
Что же мне так больно и так трудно?
Жду ль чего? жалею ли о чѐм?
Уж не жду от жизни ничего я,
И не жаль мне прошлого ничуть;
Я ищу свободы и покоя!
Я б хотел забыться и заснуть!
Но не тем холодным сном могилы...
Я б желал навеки так заснуть,
Чтоб в груди дремали жизни силы,
Чтоб дыша вздымалась тихо грудь;
Чтоб всю ночь, весь день мой слух лелея,
Про любовь мне сладкий голос пел,
Надо мной чтоб вечно зеленея
Тѐмный дуб склонялся и шумел.

Критерии оценки анализа текста:

1. Полнота анализа по предложенному плану анализа текста;
2. Аккуратность оформления
3. Грамотность: «5» - допущена 1 ошибка, 1 ошибка орфографическая. «4» - допущены 2 ошибки, 2 ошибки орфографические. «3» - допущены 3 ошибки, 3 ошибки орфографические. «2» - допущено более 5 ошибок

Практическая работа №3.

Работа с источниками информации (дополнительная литература, словари, энциклопедии, тексты художественной литературы, электронные источники)

Содержание учебного материала

Алгоритм работы с литературой и ресурсами Интернет. Виды литературных источников информации: учебная, справочно-информационная, научная литература. Информационные ресурсы (интернет-технологии). Правила и особенности информационного поиска в Интернете. Виды чтения. Виды фиксирования информации. Виды обобщения информации.

ПОИСК ИНФОРМАЦИИ

Умственный труд в любой его форме всегда связан с поиском информации. Сама система поиска, постепенно превращается в специальную отрасль знаний. Знания и навыки в этой области становятся все более обязательными для любого специалиста.

Понятие подготовленности в этом отношении складывается из следующих основных элементов:

- четкого представления об общей системе научно-технической информации и тех возможностях, которые дает использование информационных объектов в своей области;
- знания всех возможных источников информации по своей специфике;
- умения выбрать наиболее рациональную схему поиска в соответствии с его задачами и условиями;
- наличия навыков в использовании вспомогательных библиографических и информационных материалов.

Под «источником научной информации» понимается документ, содержащий какое-то сообщение, а отнюдь не библиотека или информационный орган, откуда он получен. Документальные источники содержат в себе основной объем сведений, используемых в научной, преподавательской и практической деятельности.

Все документальные источники научной информации делятся, прежде всего, на первичные и вторичные. В первичных документах и изданиях содержатся, как правило, новые научные и специальные сведения, во вторичных – результаты аналитико-синтетической и логической переработки первичных документов. Оценка документальных источников информации включает в себя такие критерии, как полнота и достоверность данных, сроки их опубликования, наличие теоретических обобщений и критических материалов, реальность их получения. Основные их виды: книги и журнальные статьи. Нужные материалы могут содержаться в специальных технических изданиях. Важно знать все документальные источники информации в своей области и уметь выбрать те из них, в которых содержатся необходимые для работы данные.

Организация справочно-информационной деятельности

Приступая к поиску необходимых сведений, следует четко представлять, где их можно найти и какие возможности в этом отношении имеют те организации, которые существуют для этой цели, – библиотеки и органы научно-технической информации.

Виды банков информации: библиотеки (через читальный зал или абонемент), электронные библиотеки с интернет-ресурсами, информационные сайты сети Интернет.

Последовательность поиска источников информации

Бессистемный поиск всегда отнимает непомерно много времени и одновременно не дает гарантии его полноты. Между тем, как это ни странно, даже опытные специалисты редко задумываются над тем, насколько рационален их путь в поисках нужной информации.

Цели и условия поиска документальных источников информации настолько различны, что никакой единой схемы быть не может. Необходимость своей особой схемы поиска наглядна уже при одном перечислении тех целей, которые при этом могут преследоваться: в одном случае требуется установить полный перечень литературы по определенной теме, в другом – только наиболее современные или главнейшие публикации по той или иной проблеме; для одних работ требуется добраться до первичных источников информации, для других достаточно информации, содержащейся во вторичных документах.

Подход к поиску литературы может зависеть и от того, в какой последовательности ее предполагается изучать: в хронологической, когда литературные источники рассматриваются в их прямой хронологической связи, или обратнотехнологической, когда знакомятся сначала с новейшими изданиями, а затем уже переходят к более старым по времени публикациям.

Хорошо ориентируясь в библиотечных каталогах и библиографических указателях, можно без особого труда составить схему поиска документальных источников информации применительно к его конкретным целям.

Работа с книгой

Умение работать с книгой – это умение правильно оценить произведение, быстро разобраться в его структуре, взять и зафиксировать в удобной форме все, что в нем оказалось ценным и нужным.

Работа с книгой – процесс сложный. Обусловлено это, прежде всего тем, что чтение научно-литературных произведений всегда связано с необходимостью усвоения каких-то новых понятий. Сложно это и потому, что практически каждая книга оригинальна по своей композиции и требуются определенные усилия, чтобы понять ход мысли автора.

Умением работать с литературой обладают далеко не все. Наиболее частые ошибки – отсутствие должной целенаправленности в чтении, недостаточное использование

справочного аппарата, нерациональная форма записи прочитанного. Все это снижает эффективность умственного труда, приводит к непроизводительным тратам времени.

Техника чтения

Одной из особенностей чтения специальной литературы является то, что оно протекает в определенной последовательности: сначала предварительное ознакомление с книгой и только после этого ее тщательная проработка.

Предварительное ознакомление с книгой. Далеко не любую книгу следует читать полностью, в ряде случаев могут быть нужны лишь отдельные ее части. Поэтому для экономии времени и с тем, чтобы определить цели и подходы к чтению книги, рекомендуется начинать с предварительного ознакомления с ней в целях общего представления о произведении и его структуре, организации справочно-библиографического аппарата. При этом необходимо принять во внимание все те элементы книги, которые дают возможность оценить ее должным образом. Делать это лучше всего в следующей последовательности:

- заглавие;
- автор;
- издательство (или учреждение, выпустившее книгу);
- время издания;
- аннотация;
- оглавление;
- авторское или издательское предисловие;
- справочно-библиографический аппарат (указатели, приложения, перечень сокращений и т.п.).

Предварительное ознакомление призвано дать четкий ответ на вопрос о целесообразности дальнейшего чтения книги, в каких отношениях она представляет интерес и какими должны быть способы ее проработки, включая сюда наиболее подходящую для данного случая форму записей.

Чтение книги. Существуют два подхода к чтению научно-литературного произведения: беглый просмотр его содержания и тщательная проработка произведения в целом или отдельных его частей.

Ведение записей – обязательный элемент работы над книгой, неотделимый от процесса чтения, и поэтому их нельзя откладывать «на потом». Записи должны быть предельно полными. Необходимо предвидеть будущую потребность в материале, имеющейся в книге, и в пределах разумного взять из нее все, что только возможно.

Как сформулировать правильный запрос в сети Интернет?

1. Чтоб отыскать точную фразу или форму слова, используйте кавычки: [«зима недаром злится»]
2. Чтоб исключить слово во фразе из поиска, воспользуйтесь знаком минус. Это слово должно стоять в итоге фразы запроса. Между словом и знаком не должно быть пробела. [сварочный аппарат-купить]
3. Чтоб восстановить забытое слово в цитате, воспользуйтесь звездочкой (*). Всю цитату заключите в кавычки, а вместо забытого слова поставьте звездочку. [«сжала руки над * вуалью»]
4. Чтоб отыскать слова, которые обязаны быть в одном предложении, воспользуйтесь знаком с необычным названием «амперсанд» - &. Если соединить слова амперсандом, Yandex выдаст статьи, где эти слова располагаются в одном предложении. [Огромной театр & Москва]
5. Чтоб по запросу отыскать статью или документ с определенным словом, нужно поставить перед этим словом плюс. Между словом и знаком не должно быть пробела. [Памятник Пушкину+площадь]

Практическое задание

Заполнить таблицу в соответствии со своей темой проекта.

Оформление списка литературы.

Тема проекта	
Источники информации для проекта	1. 2. 3. 4. 5.

* не менее пяти источников

Раздел 1. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века

Практическая работа №4.

Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). Для чтения и изучения. Роман «Отцы и дети». Д. И. Писарев. «Базаров»

Цель работы: познакомить учащихся с образом одного из главных героев романа - Евгения Базарова, вспомнить, что означает понятие «словесный портрет» и для чего он используется в литературе;

Оборудование: текст романа И.С.Тургенева «Отцы и дети», тетради; , видеозапись фрагментов из х/ф по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети».

Указания к работе

Работа по плану анализа художественного образа

1. Какое место занимает Базаров в системе образов романа?
6. Черты характера Базарова (обобщение).

Алгоритм составления карты-схемы

1. Составь текст по теме.
2. Выдели главные идеи текста.
3. Раздели текст на части.
4. Определи их название.
5. Установи связи, последовательность.
6. Выбери систему условных обозначений.
7. Продумай пространственное расположение схемы на листе.
8. Зафиксируй схему на листе.
9. Внеси дополнение в продолжение схемы.

Критерии оценок:

«5» - работа выполнена точно, аккуратно, в установленный срок, в полном объеме. Возможно проявление творчества.

«4» - студент правильно понимает учебную задачу и пути ее решения, но допускает неточности в последовательности изложения.

3» - не может выделить стржевую задачу, пути ее решения, сделать вывод.

Справляется с заданием по наводящим вопросам учителя и консультанта.

«2» - не справляется с выполнением задания, но делает попытки его решения.

«1»- не приступил к заданию.

Тема двух поколений

В романе «Отцы и дети» отражена тема двух поколений. Она была навеяна автору ожесточенной идеологической борьбой между демократами и либералами. Эта борьба развернулась во время подготовки крестьянской реформы. Ее описание наиболее подробно дал Тургенев. Анализ романа "Отцы и дети" интересен тем, что при рассмотрении определенных эпизодов можно более остро ощутить отразившийся в романе спор двух поколений. В нем рассмотрены такие события общественнополитической деятельности, как споры по вопросам истории и философии, а также полемика на тему науки и искусства. Анализ произведения «Отцы и дети» можно начать с его названия. Само название романа очень часто понимается крайне упрощенно: конфликт разночинцев и аристократов, смена общественной идеологии поколений. Однако роман Тургенева «Отцы и дети» не исчерпывается только лишь одной социальной сферой. В нем есть и психологическое звучание. Сводить смысл романа исключительно к идеологии - понимать его «побазаровски». Поскольку сам Базаров считает, что вся суть нового времени заключается в необходимости уничтожить с лица земли абсолютно все, что сделано «отцами», а также дискредитировать их с их моралью и принципами во имя весьма туманного «светлого будущего».

Анализ произведения "Отцы и дети" дает четко понять одну из важнейших проблем в развитии всего человечества, раскрытых в произведении. Это проблема отцовства. Каждый человек с течением времени осознает свою духовную связь с прошлым, со своими корнями. Смена поколений – это всегда непростой и болезненный процесс. «Дети» перенимают от «отцов» духовный опыт человечества. Конечно, они не должны копировать своих «отцов». Им необходимо творчески переосмысливать их жизненное кредо. Во время социальных потрясений переоценка ценностей новым поколением проходит гораздо более жестоко и жестко, нежели это необходимо. Результаты всегда бывают крайне трагичными: слишком многое утрачивается в спешке, а затем слишком сложно восполнять эти проблемы.

Анализ героев романа Особый интерес вызывает анализ героев. "Отцы и дети" - произведение, в котором мы встречаем таких ярких персонажей, как Базаров и Павел Кирсанов. Оба считают, что им известен ответ на вопрос, как осуществить преобразования в стране. Каждый из них уверен, что именно его идея принесет России процветание. Партийная принадлежность Базарова и Кирсанова прослеживается не только в манерах, но и в одежде. Читатель может узнать демократа-разночинца по крестьянской простоте речи, по «обнаженной красной руке» и намеренной небрежности костюма. Особенность позиций аристократа и демократа подчеркивается символическими деталями. У Павла Кирсанова такой деталью является запах одеколona. Его сильное пристрастие к хорошему запаху выдает стремление отстраниться от всего грязного, низкого, бытового, всего, что встречается в жизни. Таким образом, перед читателями предстают героиз-антагонисты. Их мировоззрение определяется принципиальными и непримиримыми противоречиями.

Анализ дуэли в романе «Отцы и дети» Давайте сделаем анализ дуэли, "Отцы и дети" содержат эпизод, в котором Базаров со своим другом проезжают через Марьино, Никольское и родительский дом. В эту поездку «новый» Базаров уже отказывается от напряженных

идеологических споров с Кирсановым. Только иногда он бросает достаточно плоские остроты, которые уже мало напоминают прежний фейерверк мыслей. Базарову противостоит «холодная вежливость» дяди. Они являются противниками друг для друга, но не признаются в этом даже самим себе. Постепенно враждебность меняется на взаимный интерес. Во время этой поездки Базаров впервые решил полюбопытствовать и узнать, на чем основаны аргументы его противника. Тем не менее, остановка в доме Кирсановых оборачивается для Базарова дуэлью. Поединок потребовал Павел Петрович. Он даже захватил с собой палку для того, чтобы любыми путями сделать дуэль неизбежной. Самим фактом вызова на дуэль Кирсанов отошел от своих аристократических принципов. Ведь настоящему аристократу не следует снисходить до простолюдина. В те времена дуэль считался анахронизмом. Тургенев рисует в романе множество смешных и комичных подробностей. Дуэль начинается с приглашения в секунданты Петра, который перетрусил до полусмерти. Заканчивается дуэль трагикомичной раной «в ляжку» Павла Кирсанова, который будто нарочно надел «белые панталоны». Сила духа присуща обоим героям. Автор отмечал это и ранее. Но именно дуэль помогла преодолеть внутреннюю ограниченность. После дуэли Базаров и Кирсанов словно меняются. Так, Павлу Петровичу становится привлекателен чуждый ранее демократизм.

Методические рекомендации:

Критерии оценки устных ответов по литературе

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний студентов по литературе.

Развернутый ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке устных ответов преподаватель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.
6. Уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе используются следующие критерии

Отметка «5» ставится за ответ, который обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

«4» ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

«3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

«2» ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Литература

1. Курдюмова Т.Ф. Учебник «Литература (базовый уровень). 10 класс.» В 2 ч. / Т.Ф. Курдюмова, Е.Н. Колокольцев, О.Б. Марьина. – М.: Дрофа, 2019;
2. Курдюмова Т.Ф. Учебник «Литература (базовый уровень). 11 класс.» В 2 ч. / Т.Ф. Курдюмова, Е.Н. Колокольцев, О.Б. Марьина. – М.: Дрофа, 2019

Сравнительная характеристика Николая Петровича и Павла Петровича Кирсановых, героев романа И.С.Тургенева «Отцы и дети».

Таблица.

	Николай Петрович	Павел Петрович
Возраст	44 года	45 лет
Внешность	Ничем не примечателен, красотой не отличался. «Прихрамывал, черты имел маленькие, приятные, но несколько грустные, небольшие черные глаза и мягкие жидкие волосы». Седой в свои годы мужчина.	«...лицо его, желчное, но без морщин, необыкновенно правильное и чистое, словно выведенное тонким и легким резцом, являло следы красоты замечательной...».
Манера одежды	Одевается скромно, ходит в деревенском запыленном пальто, к моде не стремится.	Одевается модно, изящно, красиво, на английский манер.
Семейное положение	Был женат один раз. После смерти жены стал сам воспитывать сына Аркадия.	Женат никогда не был. Был влюблен лишь однажды несчастливо.
Должность, звание	Работал в министерстве уделов, куда его устроил отец, воспользовавшись своими связями.	Офицер гвардейского полка в отставке.
Отношение к светской жизни	Не выходит в свет, так как всю жизнь живет в деревне.	Светский человек, был известен в обществе.
Характер героя	Умный, добросердечный человек, мягкий и ласковый, однако труслив и непрактичен в быту. Самокритичный и не гордый, простой. Романтик.	Умный, добрый, смелый человек, практичный в быту. Холодный и сдержанный. Гордый. Не романтичен и не сентиментален.
Отношение к	Любил свою жену, с которой они жили	Был страстно влюблен лишь однажды

любви	дружно, воспитывали сына Аркадия, однако жена умерла молодой. Через много лет после ее смерти герой обретает счастье с Фенечкой.	в замужнюю княгиню Р. Он не смог добиться ее расположения, оставил карьеру и переехал к брату. Испытывал симпатию к Фенечке, однако это было несерьезно.
Отношение к труду	Трудолюбивый человек, не сидит без дела. Но иногда «он охотно ленился».	Не занимается ничем, не трудится. Ведет образ жизни благородного дворянина.
Отношение к Базарову	«Побаивался» Базарова за его резкие взгляды.	Ненавидит Базарова, считает его теорию несостоятельной.

Сравнительная характеристика Аркадия Кирсанова и Евгения Базарова, героев романа И. С. Тургенева «Отцы и дети».

	Евгений Базаров	Аркадий Кирсанов
Внешность героя	Высокий, с длинными волосами. Одет бедно и неопрятно. Не ухаживает за внешностью, не заботится о своем виде.	Аккуратный и опрятный, выглядит не бедно, хорошо одет. Следит за своим внешним видом.
Происхождение	Семья не является богатой, отец – врач.	Дворянин из состоятельной семьи, отец – помещик.
Образование	Оба героя учатся на медицинском факультете, дружат уже много лет.	
Манеры	Во всем демонстрирует пренебрежение к нормам и правилам этикета и хорошего тона – в одежде, в общении, в поведении.	Имеет аристократические манеры, человек сдержанный, соблюдает все нормы светского общества.
Отношение к труду	Всегда занят делом, даже в гости к Кирсановым приезжает с научной работой. Красные руки выдают в нем человека труда.	Проводит свои дни в праздности, для него важнее отдых.
Внутренняя сила	Герой обладает такой большой внутренней силой и способностью убеждать, что увлекает нигилизмом своего друга, Кирсанова.	Легко поддается влиянию Базарова, увлекается нигилизмом. Лишь позже обретает собственное мнение и отказывается от идей нигилизма.
Отношение героев друг к другу	Базаров относится к Кирсанову покровительственно, знает, что их пути скоро разойдутся. Часто насмехается над другом.	Относится к другу с уважением и любовью, хочет быть на него похожим.
Отношение крестьян к герою	Для крестьян он свой, однако до конца своим его считать не могут.	Для своих крепостных он барин.
Способность проявлять чувства	Сух к родителям и ко всем людям. Боится проявлять чувства.	Эмоционален.
Отношение к любви	Считает, что любовь – признак	Считает, что счастье в любви и в

	слабости и в ней нет счастья.	семье.
Отношение к природе	Относится потребительски.	Восхищается, наслаждается ее красотой.
К какому поколению принадлежит по взглядам	Относится к новому поколению. Отрицает нормы «отцов».	Относится к «отцам», так как именно их ценности признает и по ним живет.

Практическая работа №5.

Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Смысл теории Раскольникова.

Цель работы: развивать умение самостоятельной поисковой деятельности обучающихся, улучшать умение студентов вести аналитическую беседу по тексту произведения, развивать умение обобщать изученный материал, делать выводы

Оборудование: портрет Ф.М. Достоевского, текст романа «Преступление и наказание»

Указания к работе

1. Общее задание. Ответить на вопросы.

3. Подготовить на его основе сообщение, сделать вывод

В центре урока — духовные искания Родиона Раскольникова и способы их выявления. Теория Раскольникова — это индивидуалистический бунт героя. Необходимо исследовать истоки его теории, внешние и внутренние причины ее возникновения и этапы формирования, выявить мотив «горя от ума» в идеях Раскольникова.

Первый урок можно начать со слов В. Шкловского: «Основная тайна лежит в романе не в преступлении, а в мотивах преступления». Поэтому главным вопросом урока станет не вопрос о самом преступлении, а стремление понять, почему оно совершено, что толкнуло героя на этот путь.

Раскольников совершает преступление. Может быть, он преступник по своей сути? Попытаемся доказать, что это не так. Для этого нужно изучить поступки Раскольникова до преступления (он помогает Мармеладовым, отдает последние деньги на похороны; сострадает пьяной девочке, дает деньги, чтобы ее довели до дома; переживает за мать и Дуню). Следовательно, гуманный, сострадающий человек решается на убийство. Почему?

Для ответа на этот вопрос исследуем причины, побудившие Раскольникова к убийству.

1. Внешние — идеи, витающие в воздухе:

— взгляды революционных демократов, критикующих несправедливость и жестокость окружающего мира, проповедующие идеи насильственного свержения власти;

— идеи бонапартизма (в 1865 г. была переведена на русский язык книга Наполеона III «История Юлия Цезаря» о предназначении великой личности);

— тяжелая, душная атмосфера города, в котором люди задыхаются; тесная комната, похожая на шкаф;

— судьбы обездоленных людей (Мармеладовы, Дуня, девочка на бульваре, женщина-утопленница).

2. Внутренние — идеи, порожденные самим героем:

— состояние Раскольникова (он унижен, задавлен бедностью, страдает за других, в нем есть стремление действовать);

— характер героя (сумрачный, замкнутый, одинокий, болезненно самолюбивый и восприимчивый).

Следует обратить внимание учащихся на:

— говорящую фамилию героя;

— часто повторяющееся по отношению к нему слово «болезненный»;

— нравственные истоки теории Раскольникова, которая порождена состраданием, но странно, «бредово» понятным героем (Наполеон — сострадание), и имеющая противоречия между целью и средствами (защитить одних, убивая других);

— нечеткость, противоречивость теории, отчего герой мечется между собой и теорией.

На втором уроке может быть организована исследовательская работа с текстом.

Десятиклассникам предлагается пронаблюдать за развитием идеи Раскольникова в зависимости от его состояния.

Развитие идеи	Состояние Раскольникова
Первая встреча с Аленой Ивановной	Отвращение
Случайно подслушанный в трактире разговор студента и офицера	Мысли, которые были нечеткими и пугающими, совпали со словами студента, указав Раскольникову путь действия
Месяц мучительных раздумий в тесной комнатенке, похожей на гроб; сидя в углу, как паук	«Вся эта теперешняя тоска нарастала, накоплялась и в последнее время созрела и концентрировалась, приняв форму ужасного, дикого и фантастического вопроса, который замучил его сердце и ум, неотразимо требуя решения»
Детальный анализ, проба, новая встреча со старухой, ее облик	Отвращение к старухе и «предприятию». «Неужели такой ужас мог прийти мне в голову?»
Внешние впечатления: рассказ Мармеладова о людях, которым «уже некуда больше идти», письмо матери, встреча с пьяной девочкой на бульваре	Ужас. «Да разве то будет?»
Сон, в котором сконцентрировалось все вселенское горе	Отвращение к убийству. «Пусть, пусть даже нет никаких сомнений во всех этих расчетах, будь это все, что решено в этот месяц, ясно как день, справедливо, как арифметика... Я ведь не вытерплю, не вытерплю!»; «Я отрекаюсь от этой проклятой мечты моей». Кажущаяся свобода от идеи

Но идея сильнее. Случайная встреча с Лизаветой на Сенной

Час пробил

Вопросы для итоговой беседы

1. Как расценить рассуждения Раскольникова относительно «твари дрожащей» и «право имеющих»? Убедительны ли его идеи?
2. Как в теории трансформируется идея нового Мессии, Спасителя человечества?
3. Через что переступает Раскольников, совершая преступление?
4. Символом чего является старуха-процентщица? Лизавета?
5. Если преступление — это попытка доказать что-то прежде всего себе, то каков смысл этого преступления?
6. Как сразу же в момент убийства развенчивается «гуманная» сущность теории Раскольникова?
7. Почему все происходит как будто случайно? (Случайно подслушал разговор, случайно узнал, что Лизаветы не будет дома.)

Достоевский писал, что в романе воплощены идеи, которые носятся в воздухе. В 1890 г. П. Лафарг написал статью «Дарвинизм на французской сцене» по поводу пьесы А. Доде «Борьба за существование». В центре пьесы — впечатления от процесса Лебье-Баррэ. Молодые люди, убив старуху-молочницу (один брал у нее деньги взаймы), объясняли в суде свой поступок теорией борьбы за существование. Достоевский сумел почувствовать эти идеи задолго до того, как они переросли в циничное воплощение.

Итог уроков. Подробно разбирая теорию Раскольникова, прослеживая, как она формируется, Достоевский показывает, насколько опасна идея, которая может подчинить себе человека. Он начинает развенчивать теорию с самого начала, подчеркивая ее антигуманную сущность. Насилие не способствует утверждению человечности, нельзя спасать одних людей ценой жизни других. Человек не имеет права распоряжаться жизнью другого, вообразив себя Богом.

Практическая работа №6.

Роман-эпопея «Война и мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе.

Цель работы: помочь обучающимся осмыслить женские образы в романе на примере образа Наташи Ростовой.

Оборудование: портрет Л.Н. Толстого, текст романа «Война и мир»

Указания к работе

Примерный план характеристики художественного образа-персонажа
Вступление.

Место персонажа в системе образов произведения.

Главная часть.

Характеристика персонажа как определенного социального типа.

1. Социальное и материальное положение.
2. Внешний облик.

3. Своеобразие мировосприятия и мировоззрения, круг умственных интересов, склонностей и привычек:

- а) характер деятельности и основных жизненных устремлений;
- б) влияние на окружающих (основная сфера, виды и типы воздействия).

4. Область чувств:

- а) тип отношения к окружающим;
- б) особенности внутренних переживаний.

5. Авторское отношение к персонажу.

6. Какие черты личности героя выявляются в произведении:

- а) с помощью портрета;
- б) в авторской характеристике;
- в) через характеристику других действующих лиц;
- г) с помощью предыстории или биографии;
- д) через цепь поступков;
- е) в речевой характеристике;
- ж) через “соседство” с другими персонажами;
- з) через окружающую обстановку.

Заключение. Какая общественная проблема привела автора к созданию данного образа.

Прочитайте отрывки из XVI, XIX главы 3 части 1 тома романа, ответьте на вопросы:

- Как ведёт себя князь Андрей в Аустерлицком сражении, в решительную для себя минуту?

Ответьте письменно на вопрос: «Какую роль сыграла природа в жизни князя Андрея?»

План анализа эпизода эпического произведения

Помните: анализ эпизода не должен быть пересказом!

Задачи урока — работая над текстом, определить отношение автора к женским образам, почему одних можно считать любимыми героинями, а других — нелюбимыми, за что автор одних героинь ценит, а других презирает. Поэт Николай Заболоцкий сказал об этой проблеме так:

...что есть красота,
И почему ее обожествляют люди?
Сосуд она, в котором пустота,
Или огонь, мерцающий в сосуде?

Особенности писательской манеры Толстого в изображении внутреннего мира героев Чернышевский назвал «диалектикой души», имея в виду развитие, основанное на внутренних противоречиях. Противоречива и непостоянна женская натура в изображении писателя, но он ценит и любит в ней:

- хранительницу очага, основу семьи;
- высокие нравственные начала: доброту, простоту, бескорыстие, искренность, естественность, связь с народом, патриотизм, понимание общественных проблем;
- движение души.

С этих позиций он и подходит к своим героиням, относясь к ним неоднозначно. Что можно сказать о героинях романа по авторскому отношению к ним?

Любимые	Нелюбимые	Сложно определить
Наташа Ростова Марья Болконская	А. П. Шерер Элен Курагина Жюли Карагина	Соня Вера А. М. Друбецкая

Словарная работа

Распределить данные слова, соотнося их с разными группами героинь, — это и будут их основные черты.

Тщеславие, высокомерие, любовь, милосердие, лицемерие, ненависть, ответственность, совесть, бескорыстие, патриотизм, великодушие, карьеризм, достоинство, скромность, позерство.

Следует остановиться на одном женском образе, рассмотрев его подробно, например образе Наташи Ростовой, а остальные дать в сопоставлении с ним.

Вопросы и задания для исследовательской работы

1. Первое знакомство с Наташей (т. 1, ч. 1, гл. VIII, IX, X, XVI).

— Сравните портреты Наташи, Сони, Веры. Почему в одной автор подчеркивает «некрасивая, но живая», в другой — «тоненькая, миниатюрная брюнетка», в третьей — «холодная и спокойная»?

— Что дает для понимания образа Сони сравнение с кошечкой? («Кошечка, впиваясь в него глазами, казалась каждую секунду готовою заиграть и высказать всю свою кошачью натуру».)

— В повести «Детство» Толстой писал: «В одной улыбке состоит то, что называется красотой лица: если улыбка прибавляет прелесть лицу, то лицо прекрасно; если она не изменяет его, то обыкновенно; если портит его, то оно дурно». Понаблюдайте, как улыбаются героини. Наташа: «смеялась чему-то», «ей все смешно казалось», «расхохоталась так громко и звонко, что все, даже чопорная гостья, против воли засмеялись», «сквозь слезы смеха», «заливалась своим звонким смехом». Соня: «улыбка ее не могла ни на мгновение обмануть никого», «притворную улыбку». Жюли: «вступил с улыбающейся Жюли в отдельный разговор». Вера: «Но улыбка не украсила лица Веры, как это обыкновенно бывает; напротив, лицо ее стало неестественно и оттого неприятно». Элен: «...что было в общей улыбке, украшавшей всегда ее лицо» (т. 1, ч. 3, гл. II).

— Сравните объяснения в любви Сони и Николая, Наташи и Бориса.

— Как меняются лица Сони и Наташи, когда они плачут?

— Сопоставьте поведение А. М. Друбецкой на вечере у А. П. Шерер, на именинах у Ростовых и во время смерти графа Безухова (т. 1, ч. 1, гл. XVIII, XIX, XX, XXI, XXII).

— Сопоставьте Наташу Ростову и княжну Марью. Что в них общего? (т. 1, ч. 1, гл. XXII, XXIII). Почему автор рисует их с любовью?

— Почему автор сближает Соню и Лизу Болконскую по одной черте: Соня — кошечка, Лиза — «зверское, беличье выражение»?

— Вспомните вечер в салоне А. П. Шерер. Как там ведут себя героини?

2. Поведение Наташи во время возвращения Николая (т. 2, ч. 1, гл. I).

— Сравните поведение Сони, Наташи и Веры.

— Как раскрывает состояние Наташи фраза «Наташа сделалась влюблена с самой той минуты, как она вошла на бал» (т. 2, ч. 1, гл. XII)?

— Наблюдая за глаголами в сцене «Вечер у Йогеля», расскажите о состоянии Наташи (т. 2, ч. 1, гл. XV).

3. Наташа в Отрадном. Лунная ночь (т. 2, ч. 3, гл. II).

— Сравните поведение Сони и Наташи.

— Что почувствовал в Наташе князь Андрей?

4. Первый бал Наташи (т. 2, ч. 3, гл. XV—XVII).

— Чем привлекла Наташа князя Андрея?

— Что он сумел в ней увидеть и почувствовать?

- Почему именно с ней связал Андрей свои надежды на будущее?
- 5. Наташа у дядюшки (т. 2, ч. 4, гл. VII).
 - Какими способами изображает Толстой истинную красоту души и народный дух в песне дядюшки и в пляске Наташи?
 - Как в этом эпизоде раскрывается характер Наташи?
- 6. Связь Наташи с Анатодем и разрыв с Андреем (т. 2, ч. 4, гл. XII, XIII).
 - Сравните поведение Наташи в театре с поведением Элен на вечере у А. П. Шерер.
 - Как меняется Наташа под влиянием Элен?
- 7. Наташа в период духовного кризиса (т. 3, ч. 1, гл. XVII).
 - О чем говорит тот факт, что Наташа потеряла веселость?
 - Как молитва помогает ей вернуться к жизни?
- 8. Состояние Наташи во время войны 1812 года.
 - Какие качества Наташи раскрываются в сцене передачи подвод раненым (т. 3, ч. 4, гл. XVI)?
 - Зачем Толстой «соединяет» Наташу и раненого Андрея (т. 4, ч. 4, гл. XXXI, XXXII)?
 - Какая духовная сила заключена в Наташе, помогающей матери после смерти Пети (т. 4, ч. 4, гл. II)?
- 9. Семейное счастье (эпилог, ч. 1, гл. X—XII).
 - Как воплотилась идея Толстого о месте женщины в обществе в образе Наташи?

Итог урока. «Сущность ее жизни — любовь», — так сказал о Наташе Л. Н. Толстой. Наташа Ростова, как и другие любимые героини, проходит сложный путь исканий: от радостного, восторженного восприятия жизни, через кажущееся счастье от помолвки с Андреем, через ошибки жизни — измену Андрею с Анатодем, через духовный кризис и разочарование в себе, через возрождение под влиянием необходимости помощи близким (матери), через высокую любовь к раненому князю Андрею — к постижению смысла жизни в семье в роли жены и матери.

Урок может завершиться обсуждением тем для домашних письменных работ:

1. Динамика портрета Наташи Ростовой.
 2. Ключевые детали портрета как средство раскрытия женского характера (героиня по выбору учащегося).
 3. Общее и особенное в характерах героинь Л. Н. Толстого (Наташа Ростова — княжна Марья — Элен — Соня).
 4. Диалектика внешнего и внутреннего в женских образах героинь романа.
- Литература 1. Курдюмова Т.Ф. Учебник «Литература (базовый уровень). 10 класс.» В 2 ч. / Т.Ф. Курдюмова, Е.Н. Колокольцев, О.Б. Марьина. – М.: Дрофа, 2019; 2. Курдюмова Т.Ф. Учебник «Литература (базовый уровень). 11 класс.» В 2 ч. / Т.Ф. Курдюмова, Е.Н. Колокольцев, О.Б. Марьина. – М.: Дрофа, 2019

Практическая работа №7.

Анализ историко- и теоретико-литературного контекста художественного произведения и применение его результатов для решения профессиональных задач специальностей социально-экономического профиля «Прошлое, настоящее, будущее в пьесе «Вишнёвый сад»

Цель работы: Углубить представление у обучающихся о пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад»: определить принципы группировки действующих лиц, охарактеризовать своеобразие изображения драматургом различных типов людей в переломные моменты их жизни.

Оборудование: портрет А.П. Чехова, текст пьесы «Вишневый сад»

Указания к работе

В этом рассказе выражена тревожная мысль о самой страшной для человека потере — потере живого духовного начала, о ничем не возместимой растрате времени, ценнейшего достояния человеческой жизни, о личной ответственности человека перед самим собой, перед обществом. Мысль, актуальная на все времена... Подведите итог.

Вопросы для обсуждения

1. Как определить жанр пьесы? Комедия? Драма? Трагикомедия?
 - а) Чехов назвал «Вишневый сад» — комедией: «Вышла у меня не драма, а комедия, местами даже фарс» (из письма М. П. Алексеевой). «Вся пьеса веселая, легкомысленная» (из письма О. Л. Книппер).
 - б) Театр поставил ее как тяжелую драму русской жизни. «Это не комедия, это трагедия... Я плакал, как женщина...» (К. С. Станиславский).
 - в) Есть мнения, считающие пьесу трагикомедией. А. И. Ревякин пишет: «Признать „Вишневый сад“ драмой — это значит признать переживания владельцев вишневого сада, Гаевых и Раневских, подлинно драматичными, способными вызывать глубокое сочувствие и сострадание людей, смотрящих не назад, а вперед, в будущее. Но этого в пьесе не могло быть и нет... Пьеса „Вишневый сад“ не может быть признана и трагикомедией. Для этого ей не хватает трагикомических героев, ни трагикомических положений». Это лирическая комедия. Лиризм подтверждается активным присутствием автора. А комедийность — недраматичностью положительных героев, недраматичностью Лопехина, комичностью владельцев сада и почти всех второстепенных персонажей.
2. Кого можно считать положительными героями? Драматичны ли образы Пети и Ани? Драматичен ли Лопехин?
3. В чем комичность образов Раневской и Гаева? А в чем их драматичность? Кто виноват в драматичности их жизни?
4. Докажите, что второстепенные герои тоже комичны (Яша, Дуняша, Шарлотта, Симеонов-Пищик, Епиходов).
5. Охарактеризуйте конфликт и проблематику пьесы.
6. «Художественная литература потому и называется художественной, что рисует жизнь такую, какова она есть на самом деле. Ее назначение — правда безусловная и честная», — писал Чехов. Какую же «безусловную и честную» правду мог увидеть Чехов в конце XIX в.? (Разрушение дворянских усадеб, переход их в руки капиталистов.)
7. Как тема увядания дворянских гнезд показана в «Вишневом саду»? Что олицетворяет Фирс? А Яша?
8. Как показывает Чехов оскудение дворянства? Почему Гаев и Раневская отказываются от предложения Лопехина?
9. Как трактуется образ Лопехина? Почему его не любит Гаев?
10. Какую роль в пьесе играет аукцион? Почему он выведен за сцену?
11. За сад идет борьба: богач Дериганов собирается купить его, Раневская и Гаев посылают Аню за деньгами к бабушке, Лопехин думает о возможном участии. Главное ли это в пьесе?
12. А что же главное? (Отношения людей, различных общественных классов, но вне враждебности и непримиримой борьбы.)

Для исследования системы образов-персонажей пьесы можно использовать групповую работу.

Группа 1. Поместное дворянство (Гаев, Раневская, Симеонов-Пищик), старые хозяева вишневого сада.

Вопросы и задания для наблюдений

Найдите положительное и отрицательное в образах помещного дворянства. (Доброта,

простота, честность, сочувствие к людям, непосредственность, любовь к природе, к своему «гнезду», к музыке и поверхностность переживаний, неспособность защитить дорогое им имя, неприспособленность к труду, беспорядочная доброта, эгоистичность. Это неплохие люди, но автор разоблачает их.)

— Расскажите о Раневской. Сравните, как о ней говорят Лопахин и Трофимов. Как ее характеризует отношение к Варе, к Ане, к слугам, к Лопахину, Трофимову? Как ее характеризует отказ от предложения Лопахина? Как можно оценить доброту Раневской?

— Как понять слова Чехова: «Раневскую играть нетрудно, надо только с самого начала верный тон взять; надо придумать улыбку и манеру смеяться, надо уметь одеться»?

Работа над образом Раневской должна вестись по тексту в двух планах. Внешняя линия: обаятельная женщина, простая, непосредственная. Но во внешней (событийной) линии тоже не один план (например, любит Аню, плачет о погибшем сыне, но оставляет 12-летнюю Аню на 5 лет с непутевым братом; обнимает Фирса, целует Дуняшу, но не думает о том, что в доме нечего есть, и т. д.). Внутренняя (авторская) линия возникает при сопоставлении реплик, в контрасте между речью и поступками. Например:

«Любовь Андреевна. Шкафчик мой родной. *(Целует шкаф.)* Столик мой. Гаев. А без тебя тут няня умерла.

Любовь Андреевна. *(Садится и пьет кофе.)* Да, царство небесное. Мне писали».

При сообщении о смерти няни Раневская пьет кофе, а Гаев сосет леденцы.

— Что Раневская считает своими грехами и грехи ли это? А в чем ее настоящие грехи? Кто виноват в судьбе Раневской? Была ли возможность выбора?

— Расскажите о Гаеве. Чем он похож на Раневскую? Чем интересуется? Сравните их монологи перед шкафом. Как они их характеризуют?

— Почему они все успокоились после продажи вишневого сада?

— Чем близок хозяевам вишневого сада Симеонов-Пищик?

Выводы. Поместное дворянство — это воплощение мира дворянского гнезда, для которого время остановилось. Драматизм в их незащищенности, простодушии. Комизм — в контрасте речи и поступков. Жизнь, прожитая впустую, будущее без надежд, жизнь в долг, «за чужой счет». «Эгоистичные, как дети, и дряблые, как старики», — скажет о них Горький.

Группа 2. «Параллели» к хозяевам: Яша и Фирс.

Вопросы и задания для наблюдений

— Что олицетворяет Фирс? (Фирс — крепостное прошлое, самоотверженная преданность барину. «Тогда я не согласился на волю, остался при господах... И помню, все рады, а чему рады, и сами не знают».)

— Найдите смысловый подтекст в последнем монологе Фирса. (Последний монолог Фирса имеет две смысловые линии: «жизнь прошла» и «недотепа». Эти мысли и о хозяевах.)

— Чем отличается от Фирса Яша? Как он относится к окружающим? (Яша — слуга нового поколения, наглый (отношение к матери, к Дуняше, к Родине).)

Группа 3. Лопахин — буржуазия, приходящая на смену дворянству.

Вопросы и задания для наблюдений

— Чехов писал Станиславскому: «Лопахин, правда, купец, но порядочный человек во всех смыслах, держаться он должен вполне благопристойно, интеллигентно, без фокусов». Какие черты Лопахина привлекательны?

— Что автор говорит о прошлом Лопахина? Как характеризует его отношение к Раневской и к Гаеву?

— Почему Петя говорит о нем «хищный зверь» и «нежная душа»? Как это понять? В чем его противоречия? Какое качество в нем победит?

— Почему Лопахин не делает предложения Варе? Почему он не раз называет жизнь «дурацкой», «нескладной»?

— О каком будущем России он говорит?

— В чем своеобразие речи Лопахина?

Выводы. Смысл характера Лопахина — смена «хозяев жизни». Сложность и противоречивость характера говорят о временности. Разоблачение в нем буржуазного практицизма, но утверждение трудолюбия. В репликах Лопахина есть суждения, которые не характерны для его образа. Скорее всего, мысли о Родине, о нескладной, несчастливой жизни — это голос самого автора.

Группа 4. «Молодое поколение»: Петя и Аня.

Вопросы и задания для наблюдений

— Какова роль этих персонажей в пьесе? Одинаково ли их рисует автор?

— Почему Петя показан иронично? Почему соединением разноплановых реплик его образ снижается?

— Сравните Лопахина и Петю. Почему один работает, а другой говорит?

— В чем образ Пети сходен с образом Гаева?

— Какое место занимает в пьесе Аня? Почему Чехов считал, что Аня должна говорить «молодым, звонким голосом»?

— Почему реплики Ани есть в конце каждого акта?

— **Индивидуальное задание.** Проследите, какую роль играет в пьесе образ времени. Почему Чехов все время по ходу пьесы напоминает зрителю о времени? Подтвердите свои мысли цитатами.

Выводы. Будущее, которое видят Петя и Аня, — это романтическое будущее. Противоречивость изображения Пети, ирония автора говорят о его неуверенности, что такие, как Петя, смогут сделать будущее прекрасным. Воплощение веры писателя в будущее — это Аня. Автор изображает чистоту, непосредственность, цельность ее характера.

Итог уроков. Жанровое своеобразие, система персонажей помогают понять главный конфликт пьесы — между человеком и временем, которое неумолимо отбрасывает назад тех, кто не может жить настоящим, не думает о будущем.

Раздел. 3 Поэзия второй половины XIX века Практическая работа №8.

Выявление в художественных текстах изобразительно-выразительных средств языка и применение понимания образной системы для решения профессиональных задач специальности социально-экономического профиля «Вечные» темы в лирике Фета»

Цель работы: познакомить обучающихся с жизнью и творчеством А.А.Фета, выделить основные темы и особенности лирики

Оборудование: портреты поэта в разные годы жизни, портрет жены Фета М.П.Боткиной, портрет А.Григорьева, словарь настроений как опора; запись романса “На заре ты ее не буди”, запись стихотворения “Еще майская ночь” в исп. Царева, запись музыки Ф.Шопена.

Указания к работе.

Сделайте вывод

Проблемный вопрос урока

В чем философский смысл восприятия Фетом мира как красоты?

В центре урока — чтение и обучение интерпретации философских стихов Фета, посвященных жизни природы: «Еще майская ночь» (1857), «Это утро, радость эта...» (1881), «Летний вечер тих и ясен...» (1847), «Я пришел к тебе с приветом...» (1843), «Заря прощается с землею...» (1858).

Обучение интерпретации стихотворений «Еще майская ночь» и «Это утро, радость эта...», включенных в образовательный стандарт по литературе (профильный уровень), должно подготовить десятиклассников к самостоятельному осмыслению других стихов.

Вопросы и задания к стихотворению «Еще майская ночь»

1. Какую литературную ассоциацию вызывает у читателя название этого стихотворения? Почему оно называется не «Майская ночь», а «Еще майская ночь»?
2. Каким настроением проникнуто стихотворение? Меняется ли настроение по ходу текста?
3. Какой поэтический смысл придают тексту восклицательные интонации первой строфы?
4. За что поэт благодарит «родной полночный край»? Только ли за подаренную ему природой чудесную ночь?
5. Каким мы видим автора стихотворения? Какие чувства он испытывает и почему? В чем двойственность его восприятия мира?
6. Какие краски и звуки создают картину майской ночи? Подтвердите свои мысли примерами.
7. Почему она вызывает у поэта не только любовь, но и тревогу?
8. Почему он сравнивает молодую листву берез с убором невесты? Какие противоречивые состояния души при этом выявляются?
9. Какое состояние души передают слова и выражения: «тревога и любовь», «томить», «с песней», «невольной», «последней»? В чем необычность этого состояния?
10. В чем драматизм в изображении чувства в последней строфе? Что побуждает поэта воспеть майскую ночь? Почему эта песня «невольная» и, может быть, «последняя»?

Вопросы и задания к стихотворению «Это утро, радость эта...»

1. Какие предметные реалии рисуют картину весны?
2. Какие краски, звуки, запахи, характерные для весны, замечает поэт?
3. Определите характер художественного времени стихотворения. Какой период времени оно охватывает и какой смысл при этом выявляется?
4. Каким чувством проникнуто стихотворение? В чем состояние природы созвучно состоянию человека? Почему поэт переживает «ночь без сна»?
5. Тютчев видел в природе загадку, скрытый дневным покровом хаос. А Фет?
6. Какой характер придают стихотворению его «безглагольность» и многочисленные анафоры?
7. Какие еще изобразительно-выразительные средства используются для создания поэтических образов природы и внутреннего состояния человека?

Работу с другими стихотворениями можно организовать в группах, предложив им вопросы и задания для коллективных и индивидуальных самостоятельных наблюдений.

Группа 1. «Я пришел к тебе с приветом...».

1. Как вы думаете, кому поэт хочет рассказать о своих впечатлениях?
2. Докажите, что на первом плане стихотворения не картины природы, а чувства человека.
3. Проследите динамику чувств поэта. Почему от реалий природы его чувства устремляются к творчеству?

4. **Индивидуальное задание.** Как изменяется пространственно-временная организация текста? Какой художественный смысл выявляется при ее исследовании?

Группа 2. «Летний вечер тих и ясен...».

1. Какие предметные реалии летнего вечера выхватывает взгляд поэта? Характерны ли

они для летнего вечера?

2. Какие краски и звуки рисуют картину вечера?

3. Какое место занимает в природной гармонии человек? Докажите его присутствие в стихотворении.

4. **Индивидуальное задание.** Как расширяется пространство текста и какой поэтический смысл при этом выявляется?

Группа 3. «Заря прощается с землею...».

1. О какой «двойной жизни» говорит поэт в последнем четверостишии?

2. Какие образы-символы есть в стихотворении?

3. Найдите изобразительно-выразительные средства, использованные поэтом, и определите их художественную роль в стихотворении.

4. Как картины природы в преддверии захода солнца могут быть связаны с человеческой жизнью?

В заключительной части урока можно прослушать сообщения учащихся об исследовании традиций лирики Фета в русской поэзии XX в., подготовленные в режиме индивидуальных опережающих заданий.

Задания для самостоятельного сопоставительного анализа

1. Сопоставьте стихотворения Фета «На стоге сена ночью южной...» и А. Тарковского «Посредине мира». Как каждый из поэтов решает проблему взаимоотношений Человека и Мира? Как в стихотворениях отразился вселенский масштаб человеческих мыслей и чувств?

2. Сопоставьте стихотворения «Только встречу улыбку твою...» Фета и «Не верю в красоту земную...» В. Ходасевича. В чем спор поэтов о сущности красоты?

3. Сопоставьте стихотворения «Ласточки» («Природы праздный соглядатай...») Фета и «Смутно дышащими листьями...» О. Мандельштама. Как в этих стихотворениях отразилась импрессионистская манера обоих поэтов?

Итоговый вопрос урока. Что характерно для поэтического стиля Фета?

Итог уроков. Фет — мастер словесного изображения тончайших состояний в душе человека. Природа важна для него не сама по себе, а как источник красоты, рождающей ответные движения к прекрасному в человеческой душе. Его стихи наполнены философским смыслом, в них человеческая жизнь соотнесена с вечной жизнью и обновлением природы. Метафоричность, повышенная эмоциональность и необычный синтаксис поэзии Фета помогают ему в создании уникальных образов, рисующих сложную духовную жизнь человека.

Раздел 4. Литература XX века. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века Практическая работа №9.

Максим Горький (1868—1936).

Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы.

1. Вспомните историю создания и первой постановки пьесы. Приведите отклики современников на пьесу. Чем вы объясните разногласия мнений о драме?

2. Жанровое своеобразие. Обратите внимание на социальное происхождение ночлежников: разночинцы, рабочие, крестьяне. Попробуйте смоделировать другую драматическую ситуацию, в которой можно было бы свести вместе горьковских персонажей. Вспомните, был ли Горький первооткрывателем темы «социального дна»? Играют ли

определяющую роль в судьбе персонажей различия социального плана? К какой жанровой разновидности драмы вы бы отнесли пьесу Горького – к социальной или философской драме?

3. Основная проблематика пьесы «На дне». Как бы вы сформулировали основной вопрос пьесы? Кто из персонажей первым произносит его? Возникал ли он в прежних произведениях Горького? Какое понятие играет в пьесе роль основного лейтмотива? Как оно связано с проблематикой пьесы?

4. Система образов пьесы. Какова роль любовной интриги в пьесе? Сколько персонажей объединены этой интригой? Объясните, почему большая часть персонажей драмы не играют роли в развитии драматургической интриги. Костылевы – Наташа – Пепел. Каково важнейшее различие, разделяющее ночлежников на две группы? Вспомните, во что верят и на что надеются Актер, Анна, Наташа, Пепел, Настя. Есть ли вера у Бубнова, Барона, Сатина? Как складываются отношения «верующих» и «неверующих» в начале пьесы? Обратите внимание на то, как ведет себя Барон по отношению к Насте в 1 действии.

5. Образ Луки:

- отношения Луки с Анной, Наташей, Пеплом, Настей, Клецом, Актером; выдумывает ли Лука нечто свое, чтобы утешить этих людей, или поддерживает уже сложившуюся у каждого из них мечту?

- при каких обстоятельствах у Актера впервые возникает мысль о лечебнице? Сопоставьте высказывание Луки о лечебницах с его интерпретацией Актером;

- как вы поняли девиз Луки: «Во что веришь, то и есть»?
- почему Лука не пытается «утешить» Бубнова, Барона, Сатина? Как он относится к человеку: любит ли он людей, верит ли в них?

- какова цель «утешительства» Луки, преследует ли он корыстные интересы, или его вмешательство в судьбу других людей вызвано иными мотивами?

- как вы истолкуете смысл притчи о праведной земле, рассказанной Лукой?
- как относятся к Луке герои пьесы? При каких обстоятельствах Сатин произносит свой монолог о Человеке, чем мотивирована его отповедь Барону? Осуждает или защищает Луку в своем монологе Сатин?

- в чем двойственность отношения Сатина к Луке, в чем разница позиций Сатина и Луки?

- правомерно ли сближение Луки и Данко современной Горькому критикой?
- различия в трактовке образа Луки в литературоведении 1960-1970-х гг.; как вы относитесь к интерпретациям, предложенным Б. Бяликом, с одной стороны, и сторонниками новой трактовки (Г. Гачев, Б. Костелянц и др.), с другой?

6. Охарактеризуйте важнейшие особенности сценического действия в пьесе. По какому принципу реплики персонажей связываются друг с другом (всегда ли последующая связана с предыдущей: отталкивается от нее, отвечает на нее или спорит с ней)? С пьесами какого русского писателя сопоставима драма Горького по своей композиционной организации?

7. Какова роль литературно-драматургических реминисценций в речевом строе пьесы?

8. Какие проблемы пьесы, на ваш взгляд, остаются актуальными для современности? Приведите, если сможете, примеры современной литературы, проблематика которых в чем-то созвучна проблематике пьесы Горького «На дне».

9. Какие аспекты проблематики и художественной формы пьесы, по вашему мнению, требуют дальнейшей разработки литературоведов?

Основная литература:

1. Бялик Б.А. Горький-драматург. М., 1977, с.91-110,142-152.

2. Гачев Г. Что есть истина? Прения о правде и лжи в «На дне» М. Горького // Театр, 1996, №12
 3. Костелянц Б. Спор о человеке // Нева, 1968, №3
 4. Муравьев А. «Старик - не шарлатан» // Литература в школе, 1980, №6
- Дополнительная литература:*
1. Бялик Б.А. Гуманизм подлинный и мнимый. Пьеса «На дне» сегодня// Знамя, 1978, №7, с.215-227
 2. Михайловский Б. В. Драматургия Горького эпохи первой русской революции. М., 1955, гл.2,5,6
 3. Сидоров Е. На пути к синтезу. М., 1979, с. 140-157
 4. Юзовский Ю. «На дне» Горького. Идеи и образы. М., 1968

Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов

Практическая работа №10.

Сергей Александрович Есенин (1895—1925).

Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.

Цель урока: обнаружить в поэме «Анна Снегина» признаки произведения лироэпического жанра через раскрытие художественного многообразия тем поэмы и систему образов ее героев.

Методические приемы: лекция с элементами беседы; аналитическое чтение.

*Разберемся во всем, что видели,
Что случилось, что стало в стране,
И простим, где нас горько обидели
По чужой и по нашей вине.*

(«Несказанное, синее, нежное» 1925)

- Все эти определения указывают на различные особенности произведения, среди которых ярче выделяются лирическое и эпическое начала.

- **Давайте** вместе определим признаки эпического произведения в поэме Есенина (работаем с 1-й главой).

- Известно, что в эпическом произведении автор больше всего внимания уделяет описанию событий.

- О каких событиях идет речь в 1 главе поэмы? (Из его повествования узнаем о противостоянии двух сел: Радово, которому «...счастье дано», и Криуши, где «житье у них было плохое». Однажды в скандале («украдкой они рубили / из нашего леса дрова») был убит старшина. Десятерых из Криуш «услали в Сибирь», но и в Радово «скатилась со счастья вожжа»)

- Скажите, а раз в поэме описано столько разноплановых событий можем ли мы считать, что сюжет находится в постоянном развитии и продолжении? (Безусловно, сюжет динамичен).

- Но во внутрь динамично развивающегося сюжета Есенин включает один совершенно нехарактерный для эпического произведения прием.

– Снова обратимся к сюжету поэмы. О чем самом важном повествует это произведение? *(История несостоявшейся любви героев, (в поэме он едва намечен, и развивается как череда фрагментов. Несостоявшийся роман героев поэмы*

- Есенин включает в сюжет поэмы - лирический план, в основе которого лежит судьба главных героев – Анны Снегиной и Поэта.

- Расскажите о главных героях поэмы?

(Главным героем поэмы является Сергей, он вышел из деревни, вырос в деревне, но сумел стать литератором, писателем. Когда ему было 16 лет, он был влюблен в одну девушку, ту самую Анну Снегину, позже он был вынужден уехать из своей деревни, но спустя долгое время вернулся в родные края и снова встретился с Анной. Девушка за это время успела выйти замуж, да еще и за офицера).

- Вернемся к лирическому сюжету. *История любви все-таки несбывшаяся: Анна и Сергей испытывают чувства к друг другу, происходят встречи, иногда случаются ссоры, их то отталкивает, то притягивает друг к другу. Завершается все тем, что Анна, муж которой погиб на войне, эмигрирует, а Сергей остается на Родине и в конце поэмы получает письмо из Лондона.*

-Что же мешает героям быть вместе? **Зачитать.** *В первую очередь разница в социальном положении, разница в воспитании, у них совершенно разные жизненные пути. Они не могут преодолеть какие-то условности, созданные их происхождением, обстоятельства, и эти обстоятельства становятся для них барьером.*

- Одна из причин разразившейся революции, а потом и гражданской войны — пропасть между “белой” и “черной” костью, Россией дворянской и крестьянской. Она оказалась непреодолимой и для Сергея с Анной, несмотря на то чувство, что их связывало: “лирике” помешал “эпос”. Судьбы героев оказываются неотделимы от судьбы их родной страны.

- А определите время действия в поэме (основная часть поэмы воспроизводит события 1917 года на Рязанской земле. Действие в поэме кончается 1923 годом.)

- События в поэме даны эскизно, и Есенину важны не сами события, а выражение его собственного отношения и его героев к ним.

- А является ли это доказательством, что в поэме присутствуют признаки лирического произведения.

- Подведем итог. Так почему поэма "Анна Снегина" - это лироэпическое произведение? (Потому что сочетает в себе динамичный событийный сюжет и лирический план чувственных отношений главных героев).

- Запишем в рабочие листы (тетрадь).

В) Определение основных тем поэмы.

- Жанр поэмы раскрывается и через многогранность тем. Попытаемся раскрыть их.

- Речь какого героя открывает поэму? О чем он рассказывает? **Зачитать** *(Поэма начинается с рассказа возницы, который везет возвращающегося с войны героя в родные места. Из его слов мы узнаем «печальные вести» о том, что происходит в тылу: жители когда-то богатого села Радова враждуют с соседями – бедными и вороватыми криушанами. Эта вражда привела к скандалу и убийству старосты и к постепенному разорению Радова.*

- Какая тема просматривается уже в 1 главе поэмы? **Тема крестьянства**

- О чем сообщает лирический герой в 1 главе, в чем признается? *«Другую я явил отвагу – Был первый в стране дезертир»*

- Почему герой самовольно возвращается с войны? *Воевать «за чей-то чужой интерес», стрелять в другого человека, в «брата» - это не героизм. Потерять человеческий облик: «Война мне всю душу изъела» - не героизм. Быть игрушкой на войне,*

пока «купцы да знать» спокойно живут в тылу, а «прохвосты и дармоеды» сгоняют людей на фронт умирать – тоже не геройство.

- Какая тема просматривается в этом признании? *Одна из главных тем поэмы – осуждение империалистической и братоубийственной гражданской войны.*

- Как вы думаете, почему тема крестьянства и тема гражданской войны «идут след в след»?

Символичны эти крестьянские войны. Они являются прообразом большой братоубийственной войны, народной трагедии, от которой, по словам мельничихи, едва не «пропала Расея».

Г) Анализ системы образов.

- Даны в развитии и образы главных героев. Они придают произведению биографический характер.

- Развертывая сюжетную линию поэмы, С. Есенин создает образ деревенского вожака – Прона Оглоблина, воплотившего в себе вековой гнев народа против притеснителей и мироедов, своего рода Пугачева. Вот как историю об Оглоблине рассказывает одна из героинь поэмы, старая жена мельника, к которому Сергей прибывает на лето, покинув свою разгульную жизнь в Москве: **зачитать**

*У них там есть Прон Оглоблин,
Булдыжник, драчун, грубиян.
Он вечно на всех озлоблен,
С утра по неделям пьян.
И нагло в третьевом годе,
Когда объявили войну,
При всем честном народе
Убил топором стариину.
Таких теперь тысячи стало
Творить на свободе гнусь.
Пропала Расея, пропала...
Погибла кормилица Русь...*

- Вспомним историю, когда происходит действие поэмы? *В период революции, в эпоху крестьянских бунтов и наступающего террора.*

- А вот Оглоблин отличился еще в период мирного времени, убив топором человека во время спора между крестьянами из двух соседних деревень за лес.

- Интересно то, как относится к нему Есенин? *С одной стороны, он понимает, что его герой – плохой человек и убийца, а с другой стороны, лирический герой Сергей с Оглоблиным дружит. Они между собой связаны и говорят на одном языке.*

- Тема бунта, тема крестьянина в его бунтарских проявлениях волновала Есенина давно. Эта тема касалась всех, так как крестьяне – основные жители России и аграрный вопрос был первым в русской политике и литературе длительное время. Как вы знаете, о народных бунтах, о Пугачевщине писал и Пушкин.

- И тут мы снова возвращаемся к образу Оглоблина, кого он напоминает нам? *Пушкинского Пугачева, который, с одной стороны, лихой человек, страшный и кровавый, а с другой стороны, в нем есть какое-то обаяние. Кроме того, важно отметить, что в данном произведении Оглоблин оказывается жертвой ужасных событий: в 1920 году этого героя убивают денкиницы.*

- Кто является главным героем захвата, когда помещики забирают землю у Снегиных? *Лабутя – брат Прона.*

- Какую характеристику дает ему автор? **Зачитать**

“Мужик — что твой пятый туз:

При всякой опасной минуте

Хвальбишка и дьявольским трус”. (Пятый туз — лишний туз в шулерской колоде).

- Таким образом, оба плана поэмы - эпический и лирический раскрываются через тему осуждения (чувство - лирика) войны и тема крестьянства (историческая основа сюжета - эпос). Запишем.

- Подумайте и сделайте **вывод на основе выявленных тем и системы образов поэмы: каково отношение автора ко всем этим событиям?** двойственное: с одной стороны, он вроде бы и за революцию, за крестьянскую правду. Запишем.

«Скажи, кто такое Ленин?»

Я тихо ответил:

«Он — вы».

В этом и есть вся прелесть поэмы Есенина, в ней нет категоричности и жестко расставленных оценок.

Раздел 6. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов

Практическая работа №11.

Марина Ивановна Цветаева (1892—1941). Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М.И.Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М.И.Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

Общий план ответа на вопрос о значении творчества писателя (поэта)

А. Место писателя в развитии русской литературы.

Б. Место писателя (поэта) в развитии европейской (мировой) литературы.

1. Основные проблемы эпохи и отношение к ним писателя.

2. Традиции и новаторство писателя (поэта) в области: а) идей; б) тематики, проблематики; в) творческого метода и стиля; г) жанра; д) речевого стиля.

В. Оценка творчества писателя (поэта) классиками литературы, критики.

План анализа стихотворения

1. Название стихотворения и его автор.

2. Ведущая тема (о чём стихотворение?).

3. Основная мысль (что хотел сказать поэт в стихотворении?).

4. Какую картину рисует в своём стихотворении поэт? Опишите. (Обратите внимание на детали картины, их цветовую гамму.)

5. Настроение, чувства, передаваемые автором. Как меняются чувства от начала к финалу стихотворения?

6. Главные образы стихотворения.

7. Лексические средства выразительности речи: сравнения, эпитеты, метафоры, олицетворения, звукопись.

8. Синтаксические средства выразительности речи: антитеза, обращение, вводные слова и предложения, восклицание, однородные члены предложения, повторы, параллелизм.

9. Собственное отношение к прочитанному.

Какие чувства вызывает стихотворение? Вопросы для закрепления:

1. Что такое тема?

2. Что такое проблема?

3. Какие вы знаете тропы и стилистические фигуры?

Методические рекомендации:

1. Внимательно прочитайте текст.
2. Ответьте на вопросы плана.

Литература:

1. Курдюмова Т.Ф. Учебник «Литература (базовый уровень). 10 класс.» В 2 ч. / Т.Ф. Курдюмова, Е.Н. Колокольцев, О.Б. Марьина. – М.: Дрофа, 2019;
2. Курдюмова Т.Ф. Учебник «Литература (базовый уровень). 11 класс.» В 2 ч. / Т.Ф. Курдюмова, Е.Н. Колокольцев, О.Б. Марьина. – М.: Дрофа, 2019

Практическая работа №12.

Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение.

Теоретические сведения

Эпизод (греч. привходящий, посторонний) - та или иная в известной степени завершённая и самостоятельная часть литературного произведения, которая изображает законченное событие или важный момент в судьбе персонажа.

Эпизод - часть (отрывок, фрагмент) художественного произведения, имеющая относительную законченность и представляющая отдельный момент развития темы. Роль эпизода в тексте

1. Характерологическая. Эпизод раскрывает характер героя, его мировоззрение.
2. Психологическая. Эпизод раскрывает душевное состояние персонажа.
3. Поворотная. Эпизод показывает новый поворот в отношениях героев.
4. Оценочная. Автор даёт характеристику персонажа или события.

Эпизод - часть сюжета. Эпизод входит в какой-либо элемент сюжета. Завязка Развитие действия Кульминация Падение действия Развязка Эпилог Эпизод может быть внесюжетным элементом.

1. Описание: пейзаж портрет интерьер
2. Авторские отступления.
3. Вставные эпизоды. Вопросы для закрепления:
 1. Что такое эпизод?
 2. Назовите синонимы к слову "эпизод"
 3. Какие функции эпизода могут быть в тексте?

Методические рекомендации:

Текст задания:

Прочитайте отрывок и ответьте на вопросы после текста.

— Всего хорошего, мессир, — произнесла она вслух, а сама подумала: «Только бы выбраться осюда, а там уж я дойду до реки и утоплюсь».

— Сядьте-ка, — вдруг повелительно сказал Воланд. Маргарита изменилась в лице и села. — Может быть, что-нибудь хотите сказать на прощанье?

— Нет, ничего, мессир, — с гордостью ответила Маргарита, — кроме того, что если я еще нужна вам, то я готова охотно исполнить все, что вам будет угодно. Я ничуть не устала и очень веселилась на балу. Так что, если бы он и продолжался еще, я охотно бы предоставила мое колено для того, чтобы к нему прикладывались тысячи висельников и убийц. — Маргарита глядела на Воланда, как сквозь пелену, глаза ее наполнялись слезами.

— Верно! Вы совершенно правы! — гулко и страшно прокричал Воланд. — Так и надо!

— Так и надо! — как эхо, повторила свита Воланда.

— Мы вас испытывали, — продолжал Воланд, — никогда и ничего не просите! Никогда и ничего, и в особенности у тех, кто сильнее вас. Сами предложат и сами все дадут! Садитесь, гордая женщина!

Воланд сорвал тяжелый халат с Маргариты, и опять она оказалась сидящей рядом с ним на постели.

— Итак, Марго, — продолжал Воланд, смягчая свой голос, — чего вы хотите за то, что сегодня вы были у меня хозяйкой? Чего желаете за то, что провели этот бал нагой? Во что цените ваше колено? Каковы убытки от моих гостей, которых вы сейчас наименовали висельниками? Говорите! И теперь уж говорите без стеснения: ибо предложил я.

Сердце Маргариты застучало, она тяжело вздохнула, стала соображать что-то. — Ну, что же, смелее! — поощрял Воланд. — Будите свою фантазию, прищипывайте ее! Уж одно присутствие при сцене убийства этого отпетого негодяя-барона стоит того, чтобы человека наградили, в особенности если этот человек — женщина. Ну-с?

Дух перехватило у Маргариты, и она уж хотела выговорить заветные и приготовленные в душе слова, как вдруг побледнела, раскрыла рот и вытаращила глаза. «Фрида! Фрида! Фрида! — прокричал ей в уши чей-то назойливый, молящий голос. — Меня зовут Фрида!» — И Маргарита, спотыкаясь на словах, заговорила:

— Так я, стало быть, могу попросить об одной вещи?

— Потребовать, потребовать, моя донна, — отвечал Воланд, понимающе улыбаясь, — потребовать одной вещи!

Ах, как ловко и отчетливо Воланд подчеркнул, повторяя слова самой Маргариты — «одной вещи»!

Маргарита вздохнула еще раз и сказала:

— Я хочу, чтобы Фриде перестали подавать тот платок, которым она удушила своего ребенка.

Кот возвел глаза к небу и шумно вздохнул, но ничего не сказал, очевидно, помня накрученное на балу ухо.

— Ввиду того, — заговорил Воланд, усмехнувшись, — что возможность получения вами взятки от этой дуры Фриды совершенно, конечно, исключена — ведь это было бы несовместимо с вашим королевским достоинством, — я уж не знаю, что и делать. Остается, пожалуй, одно — обзавестись тряпками и заткнуть ими все щели моей спальни!

— Вы о чем говорите, мессир? — изумилась Маргарита, выслушав эти действительно непонятные слова.

— Совершенно с вами согласен, мессир, — вмешался в разговор кот, — именно тряпками, — и в раздражении кот стукнул лапой по столу.

— Я о милосердии говорю, — объяснил свои слова Воланд, не спуская с Маргариты огненного глаза. — Иногда совершенно неожиданно и коварно оно пролезает в самые узенькие щелки. Вот я и говорю о тряпках.

М. Булгаков. «Мастер и Маргарита»

1. Жанровая природа романа «Мастер и Маргарита» сложна – ему дают много определений. Найдите и выпишите лишнее в определениях: *роман-миф*, *роман-мистика*, *философский роман*, *роман-эпопея*, *сатирический роман*.

2. В эпизоде, помимо Воланда и Маргариты, участвует и вся свита Воланда. Установите соответствие между персонажами (левый столбик) и их характеристиками (правый столбик). К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Ответ запишите в виде последовательности букв и цифр.

А) Бегемот	1) Вампир, служанка
Б) Гелла	2) Чёрт и рыцарь
В) Азazelло	3) Падший ангел, научивший людей изготавливать оружие и украшения
	4) Оборотень, любимый шут сатаны

3. В романе есть несколько ключевых слов, связанных с основными идеями художественного мира писателя, в частности: *истина, вера, свобода*. Найдите в приведённом фрагменте ещё одно, означающее готовность помочь или простить кого-то из сострадания или соображений гуманности, и запишите его в начальной форме.

Критерии оценки:

1. Полнота анализа эпизода по предложенному плану.

2..Аккуратность оформления.

3. Грамотность :«5» - допущена 1 ошибка, 1 ошибка орфографическая. «4» - допущены 2 ошибки, 2 ошибки орфографические. «3» - допущены 3 ошибки, 3 ошибки орфографические. «2» - допущено более 5 ошибок

Вопрос 1. Назовите имя писателя Булгакова

Михаил Александрович

Михаил Афанасьевич

Афанасий Афанасьевич

Александр Александрович

Вопрос 2. Назовите годы жизни писателя М.А.Булгакова

1891-1940

1898-1966

1940-1999

1799-1837

Вопрос 3. Назовите род деятельности отца писателя

врач

чиновник

профессор духовной академии

военный

Вопрос 4. Какое образование (профессию) получил Михаил Булгаков?

священник

философ

юрист

доктор

Вопрос 5. В качестве основного занятия Булгаков выбрал литературу в 1920 году. Он стал активно печататься в изданиях того времени. Над произведениями каких жанров работал тогда Булгаков?

роман

пьеса

поэма

фельетон

повесть

репортаж

Вопрос 6. Выберите произведения, написанные Булгаковым

Собачье сердце

Роковые яйца

Отцы и дети

Тихий Дон

Белая гвардия

Вопрос 7. Из какой книги писателя данная цитата:

— Папа — судебный следователь...

— Да, это же дурная наследственность!

Роковые яйца

Мастер и Маргарита

Дьяволиада

Собачье сердце

Вопрос 8. Многие произведения Михаила Афанасьевича не были изданы при его жизни. Причины, в основном, политические. В его произведениях прослеживается сатира, критика существующего режима, раскрыты запрещенные тогда темы. Его рукописи изымались органами, а Сталин предложил отказаться от писательской деятельности и заменить ее работой в театре. Когда Булгаков стал проситься за границу - его не выпустили. Средства массовой информации печатали "ругательные" статьи, направленные в адрес писателя. Основы какого литературного метода нарушил Булгаков?

реализм

социалистический реализм

романтизм

конструктивизм

неореализм

Вопрос 9. "Сатана, выбравший для себя имя Воланд, однажды прибывает в Москву. Он встречает людей, которые получают наказания за свои грехи. Чиновники и их прихвостни глупы, алчны и жестоки к своим же согражданам. На фоне этого разворачивается история любви талантливого Мастера и смелой Маргариты. Мастер создал роман о вере и истине. Роман был разгромлен критикой, а Мастер оказался в психиатрической клинике." – Пример произведения какого жанра вы только что прочли?

Аннотация

Очерк

Конспект

Рассказ

Вопрос 10. В литературе есть термин "реминисценция". Он обозначает явление, наводящее на воспоминание мотивов и образов известных произведений искусства. Какие писатели - авторы мировых шедевров литературы использовали те же образы, что и Булгаков в романе "Мастер и Маргарита" (Например, Воланд, Маргарита, полеты на метле под.)

А.Дюма

И.Гете

Ф.Достоевский

Н.Гоголь

Домашнее задание.

Составьте таблицу: перечислите главных (значимых) героев романа и ряд ключевых событий, связанных с ними.

Три мира в композиции романа: герои и события

Мос ква 1930-х годов (реальный мир)	Свита Воланда (фантастический мир)	Ер шалаим (миф? или история?)
--	---	--

1		
2		
3		
4		

Сочинение по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

Литература:

1. Курдюмова Т.Ф. Учебник «Литература (базовый уровень). 10 класс.» В 2 ч. / Т.Ф. Курдюмова, Е.Н. Колокольцев, О.Б. Марьина. – М.: Дрофа, 2019;
2. Курдюмова Т.Ф. Учебник «Литература (базовый уровень). 11 класс.» В 2 ч. / Т.Ф. Курдюмова, Е.Н. Колокольцев, О.Б. Марьина. – М.: Дрофа, 2019

Практическая работа №13.

Закрепление знаний содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры и их применение в профессии

Анализ повести «Гранатовый браслет».

Цель: Освоение рассказа А.И. Куприна «Гранатовый браслет», выяснив особенности представления любви, как о таинственном даре, в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе; совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний.

Ход занятия

Прочитайте статью и ответьте на вопросы

«Гранатовый браслет» (1911) - печальная красота неразделенной любви

Куприн мучительно переживал процесс измельчания человеческих чувств. Тонкий и наблюдательный психолог, он видел - и показал это в романе «Яма», повествующем о тех женщинах, для которых пристанищем стал публичный дом, - что в обществе исчезает поклонение красоте, ее обожествление. Что же происходит в рассказе «Гранатовый браслет»?

В с е очарование рассказа в том, что никакого очевидного события, прямого действия в нем нет, а есть только два независимых друг от друга душевных состояния.

Главная героиня Вера Николаевна Шеина живет в своем прекрасном доме, наедине с осенним садом, клумбами, перед безмолвным морем, в кругу почтенных и богатых людей. Она, оберегаемая мужем, всем окружением, живет «независимой и царственно спокойной» жизнью. Все в ее жизни как бы приготовлено к красивому, медленному увяданию: даже в праздничных сборах гостей, в чаепитиях на роскошных террасах ощущается привкус повторения, будничности. Это красота в теплице, в оранжерее.

Другой герой рассказа, мелкий почтовый служащий Желтков (П . П. Жолтиков - реальный телеграфный чиновник) , о существовании которого Вера Николаевна и люди из ее окружения даже и не подозревают, живет в состоянии «громадного счастья» - влюбленности в нее, в божество. Каждый шаг божества в мире для него священен. Бедность домашней

обстановки, прозаизм служебных занятий как бы не существуют для Желткова. И ему не важно, что он даже не смеет приблизиться к дому Веры Николаевны, боясь бросить тень на нее. Единственное его послание ей - оно резко изменило душевное состояние героини, заставило почувствовать холод увядания, пустоту безлюбного «счастья» - это передача подарка, гранатового браслета.

Других ярких событий в рассказе нет: все остальное - и предложение Желткову исчезнуть из города, исходящее от брата Веры Тугановского, и смерть Желткова, и своего рода поминовение его исполнением одной из частей сонаты Л. Бетховена - только «окрестность» не событий, а состояния «громадного счастья», которым жил герой. Это громадное счастье присутствовало в мире и исчезло, «задев» Веру Николаевну. А может быть, не исчезло, ведь истинная любовь сильнее смерти - вспомните, например, позднюю повесть И. С. Тургенева «Клара Милич» (1883).

Писатель признавался, что плакал над рукописью «Гранатового браслета». Он словно заново переживал прозорливые догадки, сентенции несчастного «философа поневоле; Назанского из «Поединка: «Понимаете ли вы, сколько разнообразного счастья и очаровательных мучений заключается в неразделенной безнадежной любви? ; Такая любовь - лишенная эгоизма, соединенная с молитвенным поклонением, обречена на то, чтобы быть «трагедией, величайшей тайной в мире»; . Не все, однако, понимают, над чем, над какой безысходностью, несоединимостью плакал писатель.

Секрет «Гранатового браслета» - и прежде всего величайшего целомудрия Желткова в отношении предмета поклонения и обожествления - в маленьком рассказе «Телеграфист», написанном в этом же, 1911 году.

О чем говорит рассказ «Телеграфист», и в особенности образ его главного героя Саши Врублевского, горбатого телеграфиста на провинциальной станции? Было и у этого маленького человека, собрата Желткова, великое ожидание, мечта о великой любви. И природная рамка для нее была готова, как и в «Олесе», - лунная ночь с соловьями, ароматами сирени, с далекой музыкой. Но вдруг все рухнуло, вернее, было сломано самим героем.

Рассказ «Телеграфист» очень многое объясняет. Любовь - это всегда сопоставление желаемого и возможного, драматичное единство духовного и чувственного в человеке. Когда что-то исчезает в пути от одной души к другой, то возникает надрывный мотив бегства, ухода. И это не малодушие, а величие.

Саша Врублевский, этот горбун-телеграфист (т.е. почтовый служащий, как и Желтков в «Гранатовом браслете»), рассказывает о своем последнем, подлунном свидании: «Луна светила нам в спину, и на утоптанной гладкой земле легли две резкие тени: одна - длинная, стройная, с прелестной, немного склоненной набок головкой, с высокой шеей, с тонкой талией, а другая - моя. Ну, вот . . . Тогда я закрыл лицо руками, забормотал что-то и убежал. . . Да, убежал, не прощаясь».

Герой увидел свой горб. " выпрямить его невозможно. Куприн хотел сказать этим решением: если ты заметил свою ущербность, несовершенство, способное оскорбить предмет обожествления, то лучше . . . убежать! Так чаще всего и делали наиболее стыдливые из героев писателя.

Собственно, точно так же «убежал», похоронил в себе и спас глубокое чувство и герой «Гранатового браслета». Он убежал, стесняясь своей бедности, невысокого положения на социальной лестнице, способного обидеть объект его поклонения. Но эта угаенная, скрытая, не приблизившаяся к ней любовь в итоге глубоко потрясла героиню.

Вопросы:

1. Что тревожило Куприна в человеческих взаимоотношениях?
2. Кем была Вера Николаевна для Желткова?

3. Что почувствовала Вера Николаевна после того, как получила послание Желткова?
4. В каком состоянии жил Желтков, став тайным поклонником Веры Николаевны?
5. Почему Куприн заставляет убежать своих героев от любви?

Контрольные вопросы:

1. К какому жанру относится произведение А.И. Куприна «Гранатовый браслет»?

- 1) рассказ
- 2) повесть
- 3) поэма
- 4) роман

2. Кому принадлежат слова: «Я бесконечно благодарен Вам только за то, что Вы существуете. Я проверял себя - это не болезнь, не маниакальная идея - это любовь, которую богу было угодно за что-то меня вознаградить»?

- 1) генералу Аносову
- 2) графу Шеину
- 3) Николаю Николаевичу
- 4) Желткову

1. Как называется приём сопоставления, соотнесения разных предметов, выделенный в приведённом ниже отрывке?

«Он был золотой, низкопробный, очень толстый, но дутый и с наружной стороны весь сплошь покрытый небольшими старинными, плохо отшлифованными гранатами. Но зато посредине браслета возвышались, окружая какой-то странный маленький зеленый камешек, пять прекрасных гранатов-кабошонов, каждый величиной с горошину. Когда Вера случайным движением удачно повернула браслет перед огнём электрической лампочки, то в них, глубоко под их гладкой яйцевидной поверхностью, вдруг загорелись прелестные густо-красные живые огни. "ТОЧНО КРОВЬ!" - подумала с неожиданной тревогой Вера.»

- 1) метафора
- 2) сравнение
- 3) эпитет
- 4) оксюморон

4. Какую идейную нагрузку не несет в себе гранатовый браслет?

- 1) Является дорогим подарком любимой женщине на день рождения.
- 2) Является символом настоящей любви.
- 3) Отражает сущность Желткова: камни плохо отшлифованы, но они настоящие, как и чувства этого человека.
- 4) Является отражением мотива гибели («точно кровь»).

5. Какая проблема не поднята в повести?

- 1) чести
- 2) истинной любви
- 3) самопожертвования ради любви
- 4) разрушающего влияния денег

Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет

Практическая работа №14.

Анна Андреевна Ахматова (1889—1966). Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.

Цель: воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний.

Ход занятия

Задание 1. Прочитайте стихотворение и ответьте на вопросы.

Мне голос был, он звал утешно,
Он говорил: "Иди сюда,
Оставь свой край, глухой и грешный,
Оставь Россию навсегда.
Я кровь от рук твоих отмою,
Из сердца выну черный стыд,
Я новым именем покрою
Боль поражений и обид".
Но равнодушно и спокойно
Руками я замкнула слух,
Чтоб этой речью недостойной
Не осквернился скорбный дух.
1917 год

1. Какова тема стихотворения?
2. Какой предстает Россия в этом стихотворении?
3. Почему лирический герой не принимает предложенные искушающего голоса?
4. Что означает остаться в России?

Задание 2. Проанализируйте стихотворение по предложенному плану.

Мужество
Мы знаем, что ныне лежит на весах
И что совершается ныне.
Час мужества пробил на наших часах,
И мужество нас не покинет.
Не страшно под пулями мертвыми лечь,
Не горько остаться без крова,-
И мы сохраним тебя, русская речь,
Великое русское слово.
Свободным и чистым тебя пронесем,
И внукам дадим, и от плена спасем
Навеки!

23 февраля 1942

Поэма "Реквием"



Памятник А.А. Ахматовой возле тюрьмы

"Кресты"

9. Что означает слово "реквием"? Почему Ахматова использовала в качестве названия жанр музыкального произведения?
10. С какими событиями в жизни страны и в личной жизни поэтессы связано содержание «Реквиема»? Что говорит об этом автор поэмы в главе "Вместо предисловия"? С какой целью Ахматова вводит в текст поэмы автобиографическую подробность?
11. "Реквием" состоит из отдельных стихотворений, написанных в разные годы. Что позволяет поэтический цикл назвать поэмой?
12. В чём необычность композиции "Реквиема"?

13. **Письменное задание.** Что составляет сюжет поэмы? Заполните таблицу:

<i>Глава</i>	<i>Тема</i>	<i>Ключевая цитата</i>
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
Эпилог 1		

14. Какое событие описано в *первой главе*? Какие слова, выражения помогают ощутить тяжесть случившегося?
15. Что представляет собой *вторая глава*? Какой цвет и в связи с чем упоминается в этой главе?
16. Почему *третья глава* состоит из сбивчивых фраз? Что происходит с героиней поэмы?
17. С какой целью героиня обращается к воспоминаниям о юности в *четвёртой главе*?
18. Как с помощью глаголов передано психологическое состояние матери в *пятой главе*?
19. Какой смысл вложен в образы белых ночей и "креста высокого" в *шестой главе*?
20. Почему *седьмая глава* названа "Приговор"? Это приговор кому?
21. В чём смысл обращения героини к смерти в одноимённой *восьмой главе*?
22. Как ожидание смерти сменяется желанием уступить безумию в *девятой главе*? Можно ли утверждать, что безумие сильнее смерти?
23. Как помогают понять степень страдания героини исторические (в *первой главе*) и библейские (в *десятой главе*) образы и мотивы?
24. Выучите наизусть фрагмент "Эпилога" (не менее 24 строк).
25. А.И. Солженицын писал Ахматовой о поэме: «Это была трагедия народа, а у вас – матери и сына». Согласны ли вы с мнением Солженицына? Помогает ли ответить на этот вопрос "Эпилог"?

Практическая работа №15.

Выявление тем, проблем художественного произведения и составление аргументированных развернутых устных и письменных высказываний, в том числе и профессиональной направленности

Своеобразие лирики Пастернака

Цель: воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний.

Ход занятия:

1 задание. Определите основные темы поэзии, прочитав отрывки стихотворений и соотнесите их предложенными темами:

Тема природы	А. Любить иных — тяжелый крест, А ты прекрасна без извилин, И прелести твоей секрет Разгадке жизни равносильен.
--------------	---

Тема искусства	Б. О, знал бы я, что так бывает, Когда пускался на дебют, Что строчки с кровью — убивают, Нахлынут горлом и убьют!
Тема поэта и поэзии	В. И блестят, блестят, как губы, Не утертые рукою, Лозы ив, и листья дуба, И следы у водополя.
Тема любви	Г. Что же сделал я за пакость, Я, убийца и злодей? Я весь мир заставил плакать Над красой земли моей.

2 задание. Прочитайте стихотворение «Зимняя ночь» (см. приложение 1) и ответьте на вопросы:

1. Какое слово повторяется в этом стихотворении? С какой целью автор использует лексический повтор?
2. Случайно ли автор выбирает зиму, февраль?
3. Есть ли связь между словами «свеча», «судьба»?

3 задание. Прочитайте стихотворение «Февраль. Достать чернил и плакать» (см. приложение 1) и ответьте на вопросы:

1. Какие мысли и чувства рождает это произведение? (Каждое его предложение передаёт чувство радости поэта, влюблённого в природу. В словах «Достать чернил и плакать» говорится о слезах восторга, восхищения миром природы).
2. С помощью каких изобразительно – выразительных средств достигается выразительность, импрессионичность?

4. задание. Прочитайте стихотворение «Осень» (см. приложение 1) и выполните задания:

1. Найдите примеры использования красок, пейзажные зарисовки
2. Найдите звуковые образы
3. Найдите примеры использования выразительных средств

Контрольные вопросы

1. Кем были родители Б. Пастернака
2. От каких видов искусства пришлось отказаться Б. Пастернаку ради поэзии?
3. Какое событие в жизни Б. Пастернака предопределило его дальнейшую судьбу?

Раздел 8. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов

Практическая работа №16.

В.М. Шукшин. Аналитическая беседа по рассказам: «Чудик», «Срезал», «Выбираю деревню на жительство» (Письменные ответы на вопросы).

Анализ рассказа «Чудик» (1967).

- Как вы можете охарактеризовать героя? (Добрый, непосредственный, чувствительный.)
- Какова портретная характеристика Чудика? («круглое мясистое лицо», круглые глаза.)
- Почему лицо и глаза у Чудика именно круглые? Что символизирует круг? (Как у детей, он готов познавать мир и удивляться. Завершённость, цельность. У Чудика цельный характер, во всех поступках он остаётся верен себе.)

- Почему главный герой «постоянно влипает в разные истории»? (Он не способен подумать, как его поступок будет воспринят, не умеет анализировать, как ребёнок.)

- Что добавляет характеру Чудика высказывание о том, что он не любит хулиганов и продавцов? (Хулиган может побить, а продавец нахамить, он, как ребёнок, их боится.)

- Какие отношения складываются у Чудика с женой? (Его поступки её раздражают, она даже бьёт его шумовкой.)

- А что именно в характере Чудика не нравится его жене? (Он непрактичный, похож на ребёнка, а не на главу семьи. Жена в доме главная.)

- Как складываются отношения у Чудика с братом и со снохой? (Сноха его не любит, т.к. он деревенский, не приспособлен к городской жизни, её раздражают его поступки. А он даже не понял, что она невлюбила его, хочет ей угодить – разрисовывает коляску. С братом у него хорошие отношения, их сближают воспоминания о детстве. Они похожи, брат тоже не противится жене, занявшей в семье главную позицию.)

- А какие у Чудика мечты? (Он мечтает, чтобы все вместе дома пили чай и всем было хорошо.)

- Почему Чудик обращает внимание на деньги в магазине? Как это его характеризует? (Хотел доставить людям радость, у него даже не возникает мысли забрать деньги, пока никто не видит.)

- Почему он не возвращается за деньгами? (Вдруг все подумают, что он решил прикарманить чужие деньги, что он нечестный.)

- Как Чудик ощущает себя в поезде? (Он уже не помнит ситуации в магазине, он, как ребёнок, снова открыт для новых впечатлений).

- Как Чудик ведёт себя в самолёте? (Он из-за любопытства хочет поесть, хочет упасть в облака.)

- Что удивляет его в соседе по самолёту? (Что он интересуется газетой, а не живым общением.)

- Почему Чудик ищет челюсть? (Естественное желание, не думает об этичности своих действий).

- Чудик чувствует свою непохожесть на других? (Он несколько раз задаёт себе этот вопрос, а ещё вопрос «почему они стали злые», его сердце болит от непонимания окружающих, ему «горько».)

- Какие отношения у Чудика с миром природы? (Гармоничные, мир его принимает, ему хорошо на природе (бежит босиком по лужам), он уже не думает о плохом.)

- Почему в последнем абзаце автор рассказывает о своём герое в прошедшем времени? (Это вымирающий тип людей, он нежизнеспособен.)

- Как автор относится к своему герою? (Он любит его непосредственностью, желанием жить в добре, тем, что он живёт не разумом, а сердцем.)

Вывод: "Чудики" Шукшина - это люди не от мира сего, фантазёры и мечтатели. Мечтают они о высоком и вечном, но абсолютно недостижимом. Всем своим существованием, поступками «чудики» опровергают обычные представления о человеке и жизни. Они непрактичны, в глазах обычных людей часто выглядят странными и даже глупыми. Но то, что побуждает их совершать странные поступки, — мотивы положительные, некорыстные, они делают простительной даже чудаковатость, мнимую или подлинную.

Чтение письм. самост. работ.

Анализ рассказа «Срезал» (1970).

Словарь

Кандидат — младшая учёная степень, а также лицо, имеющее эту степень.

Филология — совокупность наук, изучающих культуру народа, выраженную в языке и литературном творчестве.

Философия — одна из форм общественного сознания — наука о наиболее общих законах развития природы, общества и мышления.

Натурфилософия — общее название существовавших вплоть до XIX века философских учений о природе, не опиравшихся на строгие естественно-научные знания.

Диалектика — теория и метод познания явлений действительности в их развитии и самодвижении, наука о наиболее общих законах развития природы, общества и мышления.

Шаманизм — ранняя форма религии, основывавшаяся на представлении о сверхъестественном общении служителя культа — шамана — с духами во время ритуала.

Траектория — путь движения какого-нибудь тела или точки.

Демагогия — рассуждения или требования, основанные на грубо одностороннем осмыслении, истолковании чего-нибудь.

Кляузник — человек, занимающийся мелочными ссорами, дразгмами из-за сплетен, интриг.

- Главный герой рассказа, “сельский житель Глеб Капустин”, слишком уж не похож на любимых шукшинских “чудиков” — добродушных, бесхитростных, живущих с открытым сердцем людей. В чём же эта “непохожесть” главного героя?

— О каком главном событии рассказывает автор? Как он это делает? (Шукшин без всякого вступления, очень просто, динамично начинает повествование с главного события: “К старухе Агафье Куравлёвой приехал сын Константин Иванович. С женой и дочерью. Попроведовать и отдохнуть”.)

— Какой экспрессивный синтаксический приём использует здесь Шукшин? С какой целью? (Парцелляцию. Предложения интонационно делятся на самостоятельные отрезки, графически выделенные как самостоятельные предложения. Благодаря этому мы узнаём, что он приехал не один, а также узнаём и о цели приезда. Дальше информация дополняется: “...сын с семьёй, средний, Костя, богатый, учёный”.)

— Что мы узнаём о Глебе Капустине? (Даётся оценочный портрет главного героя — “мужик... начитанный и ехидный” — и говорится о его страсти срезать, ставить в тупик приезжих знаменитостей. Можно привести пример: случай с полковником.)

— Найдите описание внешности Глеба. (Оно ограничивается двумя штрихами: “толстогубый, белобрысый мужик лет сорока”. Шукшин редко даёт развёрнутые портретные характеристики героев. Ведь речь персонажей настолько выразительна, что человек виден весь. Сам писатель пояснял это так: “Прямая речь позволяет мне крепко поубавить описательную часть: какой человек? как думает? что хочет? В конце концов, мы ведь так и составляем понятие о человеке — послушав его. Тут он не соврёт — не сумеет, даже если захочет”. Именно язык — главное средство создания характера Глеба Капустина.)

— Почему кандидаты наук оказались побеждёнными в глазах мужиков? Как деревня относится к Глебу Капустину и к тем, кого он “срезает”? (Мужики мало разбираются в тех вопросах, которые затрагивает Глеб. Неслучайно он говорит кандидату: “Вы извините, мы тут... далеко от общественных центров, поговорить хочется, но не особенно-то разбежишься — не с кем”. Своих, деревенских, он ни во что не ставит. “Откуда что берётся?” — удивляются они, говоря о Глебе и не понимая того, что для кандидатов наук совершенно нет темы для разговора. “Давайте установим, о чём мы говорим”, — просит Константин Иванович. Но так до конца спора Глеб будет путать его, сбивать с толку; и мужики ни на минуту не засомневаются в том, что Глеб “оттянул” кандидата, “причесал” бедного Константина Ивановича, а “Валя-то даже рта не открыла”. В голосе мужиков слышится жалость к кандидатам, сочувствие. И хотя Глеб по-прежнему удивлял, восхищал, но особой любви у мужиков к нему не было.)

- Проследите развитие словесного поединка. Как ведёт себя Глеб Капустин? Есть ли логика в поставленных им вопросах? (“В какой области выявляете себя?” — спрашивает он. Ему важно, чтобы непременно была философия. Видимо, в этой области Глеб разбирался лучше

всего, чувствовал себя как рыба в воде. Он не подозревает, что филология и философия — совершенно разные науки, ведёт себя уверенно, напористо, умничает. В поставленных им вопросах совершенно не прослеживается логика. То он говорит о первичности духа и материи, то вдруг перескакивает на проблему шаманизма, то касается предложения, выдвинутого учёными, что Луна лежит на искусственной орбите. Очень трудно уследить за ходом его мыслей, тем более что Глеб не всегда правильно использует термины, называет такие, которых не было и нет: “Натурфилософия, допустим, определит это так, стратегическая философия — совершенно иначе...” На ответы кандидатов наук он реагирует то с небрежением, то с усмешкой, то с ехидцей, то с откровенным издевательством. В конце концов Глеб в словесном поединке всё-таки достигает кульминационного момента — “взмывает ввысь”. Как он это любит делать! Ведь дальше всё случается само собой — и он становится победителем).

- Проанализируйте обвинительную речь Капустина в адрес кандидата. Можно ли назвать её образцом идеологической проработки?

- Как вы думаете, в чем причина жестокости Глеба к «знаменитым» людям? (С одной стороны, сам Глеб многого не смог добиться в жизни – он работал на пилораме. Человек достаточно начитанный, имеющий некоторые знания, он пытался компенсировать отсутствие образования тем, что «поучал» других людей, искал возможности их «срезать». С другой – как бы заступает за деревню, “срезает” городской “нарост догм и лжи”.)

Вывод: *Шукин не только раскрывает характер героя, но и показывает страшноватую природу смеха, переодевания Глеба в спорщика, “полуучёного”: с одной стороны, он высмеивает затасканные формулы, весь поток информации из Москвы, а с другой — как бы предупреждает, что и провинция себе на уме, что она не только объект манипуляций, “объегоривания”. Писатель одним из первых задумался над проблемой огромной важности: почему вся эта деревенская, низовая Россия так боится Москвы, владеющей “телевластью”, экспериментов над собой, исходящих из столицы? В этом отношении Глеб выступает как бы заступником деревни, отражает время в его противоречиях, “срезает” один за другим “нарост догм и лжи”.*

Чтение письм. самост. работ.

Анализ рассказа "Выбираю деревню на жительство" (1973)

- Что мы узнаем о жизни героя рассказа до момента, изображённого автором? (В молодости, еще в тридцатые годы, он переехал из деревни в город. Всю жизнь прожил там, прировнявшись к городскому существованию.)

- Расскажите о его работе. (Николай Григорьевич с поистине деревенской смекалкой, хитростью, оборотистостью подошел к вопросу своей работы. Всю жизнь он проработал кладовщиком. Воровал в меру, лишнего не брал. И оправдывал себя тем, что толковать о совести с «голым задом» - неправильно. Гораздо спокойнее, когда у тебя за душой что-то имеется на «черный» день. Да и потом, через руки Николая Григорьевича столько добра проходило, что назвать то, что он брал, воровством, ни у кого и в голову не приходило. Кроме, «какого-нибудь сопляка с высшим юридическим образованием».)

- Какая странная прихоть появилась у него под старость лет? (По субботам, когда можно было бы провести день с женой, под вечер Кузовников уходил на вокзал. Там он находил «курилку» - место общения деревенских мужиков, приезжавших в город по своим делам. И вот среди них герой начинал странные разговоры. Якобы он выбирает себе деревню на жительство – хочет вернуться к своим корням и советуется с мужичками, куда лучше податься. Советчиков всегда находилось великое множество. Каждый старался представить свою деревню повыгодней. Начиналось обсуждение бытовых вопросов «жизня-бытья» в деревне: сколько стоит дом, какая где природа, как обстоят дела с работой и так далее.)

- Постепенно разговоры перетекали в другое русло – начиналось обсуждение людей, городских и деревенских. Как в этих разговорах оцениваются люди города и деревни? (Городские проигрывали: они были более непорядочными, злыми, невоспитанными, хамоватыми. Именно в этой части разговора Николай Григорьевич превращался из слушателя в активного участника: «-Ведь почему и уехать-то хочу!.. Вот потому и хочу-то - терпенья больше нет никакого».

- В чём истинная причина субботних походов героя? (Необходимо было излить душу, почувствовать другое общение, более теплое и душевное, исходившее от деревенских мужиков. Автор говорит, что и Кузовников на работе вел себя зло и по-хамски. Но его душа требовала другого: теплоты, участия, доброты, беззлобности. Того, чего так не хватает в городе, где в погоне за красивой жизнью люди забывают о своей душе. И в условиях города эта потребность может «выливаться» вот в такие «прихоти», как у Кузовникова. Походы превратились в некий смысл жизни для героя – он их совершал бы, несмотря ни на какие запреты, тайком. Потому что ничего другого, по сути, в его жизни не было.)

Вывод: *Шукшин изображает контраст деревенской и городской жизни. «Выбираю деревню на жительство» - это не только процесс, но уже и результат. Между городом и деревней, между городским и деревенским мировоззрением, философией, человеком автор и его герой выбирают деревню как оплот жизни, основу, корни человеческого существования вообще.*

Произведения Шукшина отличались от того, что писали в рамках деревенской прозы Белов, Распутин, Астафьев, Носов. Шукшин не восторгался природой, не вдавался в долгие рассуждения, не любовался народом и деревенской жизнью. Его короткие рассказы – это эпизоды, выхваченные из жизни, короткие сценки, где драматическое перемежается с комическим. Герои деревенской прозы Шукшина часто относятся к известному литературному типу «маленького человека». Классики русской литературы – Гоголь, Пушкин, Достоевский – не раз выводили в своих произведениях подобные типажи. Остался актуальным образ и для деревенской прозы. При типичности персонажей герои Шукшина отличаются обострённой реакцией на унижение человека человеком и независимым взглядом на вещи, который чужд был Акакию Акакиевичу Гоголя или стационарному зрителю Пушкина. Мужики сразу чувствуют неискренность, они не готовы подчиняться выдуманному городским ценностям. Самобытные маленькие люди – вот что получилось у Шукшина. Во всех своих рассказах писатель рисует два разных мира: город и деревню. При этом ценности первого отравляют второй, нарушая его целостность. Шукшин пишет о приспособленчестве горожан и непосредственности, открытом взгляде на мир деревенских мужиков.

Составление кластера «Художественные особенности рассказов В.М. Шукшина»

1. *Отражение жизни в движении.*
2. *Простое, уверенное, динамичное начало.*
3. *Деловитость и собранность.*
4. *Почти отсутствуют портретные и пейзажные описания.*
5. *Герои – люди из народа.*
6. *Характеры раскрываются через речь, в диалогах.*
7. *Постоянная сюжетная ситуация — встреча.*
8. *Концовка рассказа открыта.*

Закончить наше занятие мне хотелось бы словами писателя, которые через годы обращены к нам: “Русский народ за свою историю отобрал, сохранил, возвёл в степень уважения такие человеческие качества, которые не подлежат пересмотру: честность, трудолюбие, совесть, доброту. Уверуй, что всё было не зря: наши песни, наши сказки,

наши неимоверной тяжести победы, наши страдания – не отдавай всего этого за понюх табаку. Мы умели жить. Помни это. Будь человеком”.

Практическая работа №17.

В.Г. Распутин. Дискуссия по повести «Прощание с Матёрой».

Матёра - матерый; мать; материк.

Матёрый - 1) полный сил, крепкий, достигший полной зрелости;

2) опытный, знающий;

3) неисправимый, отъявленный.

Аналитическая беседа:

- *Если остров должен быть затоплен, зачем рассказывать читателю историю Матёры?*

(Может показаться, что не стоило говорить о прошлом Матёры, что это вроде бы отвлекает от основного события. Как у людей есть прошлое, есть предки, есть прошлое и у земли. Чем больше ты знаешь о человеке, о родной земле, тем они ближе тебе и дороже.

- Гибель Матёры - это тяжёлое время для многих жителей деревни. А тяжёлое время - это время испытаний человека. Характер, душа обнажаются в эти моменты.)

- *В чем конфликт повести?* (Конфликт философский – столкновение старого и нового. Законы жизни таковы, что новое неизбежно побеждает. Другой вопрос: каким образом и какой ценой? Отрицая и разрушая старое, ценой нравственной деградации или беря то лучшее, что есть в старом?)

- *Назовите героев повести. Какие образы противопоставлены?* (Старухи Дарья, Катерина, Сима, дед Богодул. Они противопоставлены своим детям и внукам – Павлу, Соне, Андрею, Петрухе. Представителями молодого поколения являются также Воронцов, Жук).

3) Работа в группах

Составим таблицу – сравнительную характеристику «стариков» и «молодёжи», сопоставив их по разным параметрам, приводя примеры из текста (Реализация домашнего задания).

«Старики»	«Молодёжь»
Отношение к «малой родине»	
Дарья любовно, бережно относится к родному месту – Матёре. Здесь всё для нее родное – она не мыслит своей жизни без Матёры.	Павел и Андрей (сын и внук Дарьи) – перебрались в город, оторвались от корней. Павел не чувствует «какого – то сильного, надрывного чувства», когда видит пожар родной избы. Петруха сжёг родной дом, чтобы побыстрее получить за него деньги.
Отношение к предкам	
Дарья в самое трудное время идёт на могилу родителей. Просит у них совета. Дарья хочет перевезти с собой в городской поселок могилы родителей. Мудрым афоризмом звучат её слова: «Правда в памяти. У кого нет памяти, у того нет и жизни».	Павел, занятый делами, так и не перевёз могилы. Андрею вообще эта идея кажется странной. Он не понимает, серьёзно говорит бабашка или нет. Петруха оставляет мать без дома и без средств к существованию. Катерина вынуждена искать приют у подруги.

Отношение к природе	
Дарья : «Поцарюет – поцарюет и загорюет». Человек и природа слиты воедино.	Андрей: «Человек – царь природы». Человек оторван от природы.

- В чем заключается нравственная красота Дарьи? (Дарья - воплощение совести, народной нравственности, её хранительница. Для Дарьи несомненна ценность прошлого: она отказывается от переезда из родной деревни, по крайней мере до тех пор, "покуль могилки не перенесут". Она хочет забрать "могилки... изродные" на новое место, хочет спасти от кошунственного уничтожения не только могилки, но и саму совесть. Для нее память предков является святой. Распутин показывает нравственную красоту Дарьи через отношение к ней людей. К ней идут за советом, к ней тянутся за пониманием, теплом. Это образ праведницы, без которой "не стоит село".)

- Чем страшна позиция таких исполнителей, как Жук, Воронцов?

(У них нет ничего святого. Это люди, не помнящие своего родства. "Обсевки")

Выводы: столкновение «отцов» и «детей» переходит в столкновение добра и зла, нравственной чистоты и нравственного оскудения, убожества. Мы понимаем, что писатель сокрушается не просто о том, что старое сменяется новым, а о том, что уходит или может уйти навсегда, о потери нравственности, которую нельзя будет восполнить. В этом заключается философский смысл повести.

Аналитическая беседа:

- Давайте попробуем вместе с автором разрешить изначальный вопрос: необходимо ли затопление Матёры? Ради кого и чего это делается? (Необходимо. ГЭС возводят ради блага людей).

- А вы уверены, что надо было затоплять Матёру? (Отношение к этому автора, Дарьи, Павла).

- Если это делается для блага людей, в интересах государства, а государство - это люди, то могут ли быть оправданы любые средства достижения благородной цели? Как вы считаете?

- А что бы разрешить наш вопрос обратимся к сцене разорения кладбища.

4) Просмотр эпизода фильма «Прощание» (Режиссер Элем Климов, 1981 год). Анализ сцены разорения кладбища.

- Как вы бы назвали то, что происходит на кладбище?

- Как к этому относитесь?

- Так поступать можно?

- Да, ГЭС создается для блага, во имя лучшего, во имя народа. Ну, а жители острова - не тот же народ?

- Как вы думаете, благо для миллионов и кошунство над десятками - вещи совместимые?

- Чем страшна позиция таких исполнителей как Жук и Воронцов?

- Чем является Матёра для них?

Выводы: Это надругательство, самое настоящее. О туристах вспомнили, а о людях, которые здесь родились и жизнь прожили, нет. Да, ГЭС создается для блага, во имя лучшего, во имя народа. Ну, а жители острова - не тот же народ? И не может быть оправдано благо миллионов за счет бед пусть даже немногих соотечественников.

Распутин тревожится не только за судьбу сибирской деревни, но и за судьбу всей страны, всего народа, беспокоится об утрате нравственных ценностей, традиций, памяти. Герои порой ощущают бессмысленность существования. «К чему искать какую – то особую вышнюю правду и службу, когда вся правда в том, что проку от тебя нет сейчас и не будет

потом...» Но надежда все же преобладает. Человеку, считает Распутин, «озлиться нельзя», он «на острие многовекового клина», которому нет конца. Несмотря на трагический финал повести (финал открытый), нравственная победа остаётся за людьми ответственными, несущими добро.

Практическая работа №18.

В.Т Шаламов «Сентенция», «Надгробное слово», «Крест» (мини-дискуссия на цитатном материале).

Тема трагической судьбы русского человека в тоталитарном государстве возникает в русской литературе XX века уже в 1920-х годах, когда само становление тоталитарного государства еще только намечалось. Оно было предугадано писателем Е.Замятым в романе "Мы", в образе Единого Государства, в котором человек с его индивидуальностью почти уничтожен, сведен к "нумеру", где все одеты в одинаковые одежды и обязаны быть счастливыми, хотя они того или нет.

Роман Е.Замятина прозвучал предупреждением, которое не дошло до советского читателя. Государство вскоре начало активно вмешиваться в его жизнь, в чем-то воплощая в жизнь мрачную фантазию Е.Замятина, в чем-то' далеко от нее отступая. Общим было одно - отношение к личности как к строительному материалу, обесценивание человека, его жизни. Особенно трагический оборот все это приобретало в годы, когда шло массовое истребление целых слоев населения по различным признакам - уничтожали дворян, организовывали расказачивание, раскулачивание или "ликвидацию кулачества как класса", наконец, 1937-1938 годы - пик "большого террора", страшные годы ежовщины, которые сменились долгими десятилетиями бериевщины.

В русской литературе все эти трагические события долгие годы были абсолютно запретной темой. До читателя так и не дошло в свое время написанное еще в 30-х годах стихотворение О.Мандельштама, разоблачающее Сталина, стихотворения о трагедии матерей, которые растили детей "для плахи, для застенка и тюрьмы", А.Ахматовой и ее поэма "Реквием", повесть Л.Чуковской "Софья Петровна" и многие другие произведения, которые только в последние десятилетия возвращены нам.

Попыткой нарушить вынужденный заговор молчания, сказать читателю правду о страшных годах террора, о трагедии личности стало творчество писателей, таких как Юрий Домбровский, автор романа "Хранитель древностей" и его продолжения - романа "Факультет ненужных вещей". К этой теме обращается писатель Варлам Шаламов, человек трагической судьбы, долгие годы проведенный в страшных колымских лагерях.

Писатель стал автором потрясающих по силе психологического воздействия произведений, своеобразного колымского эпоса, показавшего беспощадную правду о жизни людей в лагерях. Человек в нечеловеческих условиях - так можно обозначить сквозную тему "Колымских рассказов" В.Шаламова. Попадая в лагерь, человек как бы теряет все, что связывает его с нормальной человеческой средой обитания, с прежним опытом, который теперь неприменим.

Так у В.Шаламова появляются понятия "первая жизнь" (долагерная) и вторая жизнь - жизнь в лагере. Писатель не щадит читателя, в его рассказах появляются страшные подробности, которые невозможно понять без душевной боли - холод и голод, порой лишающие человека рассудка, гнойные язвы на ногах, жестокий беспредел уголовников, считавшихся в лагерях "друзьями народа" в отличие от политических заключенных, прежде всего интеллигентов, которых называли "врагами народа" и которые были отданы в полную власть уголовникам.

В своих рассказах В.Шаламов показывает то, что было страшнее холода, голода и болезней - человеческое унижение, низводившее людей до уровня животных. Оно просто погружает их в состояние небытия, когда из человека уходят все чувства и мысли, когда жизнь замещена "полусознанием, существованием". В рассказе "Сентенция" (ИЗРЕЧЕНИЕ ПРАВОУЧИТЕЛЬНОГО ХАРАКТЕРА) автор с почти научной точностью анализирует состояние человека в этой нечеловеческой жизни, когда единственным его чувством остается злоба.

Когда смерть отступает, а к человеку возвращается сознание, он с радостью замечает, что его мозг начинает работать, из глубин памяти всплывает давно забытое научное слово "сентенция". В рассказе "Тифозный карантин", В.Шаламов показывает другую грань человеческого унижения: готовность служить главарям воровского мира, стать их лакеями и холопами. Этим главарей окружает "толпа служащих", готовых на что угодно, лишь бы им отломали корочку хлеба или налили супчику. И когда в этой толпе герой рассказа видит знакомое лицо, капитана Шнайдера, немецкого коммуниста, знатока Гете, образованного человека, который прежде поддерживал дух товарищей, а в лагере исполняет унижительную роль "чесальщика пяток" у вора Сенечки, ему не хочется жить. Автор описывает переживания Андреева, героя рассказа: "Хотя это было небольшое и нестрашное событие по сравнению с тем, что он видел и что ему предстояло увидеть, он запомнил капитана Шнайдера навек". Рассказы В.Шаламова - не просто художественный документ.

Это целостная картина мира, скорее, антимира, абсурда, в который брошен человек страшным монстром террора, переламывающего миллионы людей. В этом антимире все перевернуто. Человек мечтает из лагеря попасть не на свободу, а в тюрьму. В рассказе "Надгробное слово" так и сказано: "Тюрьма-это свобода. Это единственное место, которое я знаю, где люди, не боясь, говорили все, что думали. Где они отдыхали душой". Творчество В. Шаламова стало и историческим документом, и фактом философского осмысления целой эпохи. В целом русская литература XX века раскрыла судьбу человека в тоталитарном государстве с позиций гуманизма, в традициях русской классической литературы.

Трагедия человека в тоталитарном государстве (на примере "Колымских рассказов" в. т. Шаламова)

“Колымские рассказы” — сборник рассказов, вошедший в колымскую эпопею Варлама Шаламова. Автор сам прошел через этот “самый ледяной” ад сталинских лагерей, поэтому каждый его рассказ абсолютно достоверен.

В “Колымских рассказах” отражена проблема противостояния личности и государственной машины, трагедии человека в тоталитарном государстве. Причем показана последняя стадия этого конфликта — человек, находящийся в лагере. И не просто в лагере, а

в самом страшном из лагерей, воздвигнутом самой бесчеловечной из систем. Это максимальное подавление государством человеческой личности.

В рассказе “Сухим пайком” Шаламов пишет: “нас ничто уже не волновало “нам жить было легко во власти чужой воли. Мы не заботились даже о том, чтобы сохранить жизнь, и если и спали, то тоже подчинясь приказу, распорядку лагерного дня... Мы давно стали фаталистами, мы не рассчитывали на нашу жизнь далее, как на день вперед... Всякое вмешательство в судьбу, в волю богов было неприличным”. Точнее, чем автор, не скажешь, и самое страшное, что воля государства полностью подавляет и растворяет в себе волю человека. Она же лишает его всех человеческих чувств, стирает грань между жизнью и смертью. Постепенно убивая человека физически, убивают и его душу. Голод и холод делают с людьми такое, что становится страшно.

“Все человеческие чувства — любовь, дружба, зависть, человеколюбие, милосердие, жажда славы, честность — шли от нас с тем мясом, которого мы лишились за время своего голодания. В том незначительном мышечном слое, который еще оставался на наших костях... различалась только злоба — самое долговечное человеческое чувство”. Ради того, чтобы поесть и согреться, люди готовы на все, и если они не совершают предательства, то это подсознательно, машинально, так как само понятие предательства, как и многое другое, стерлось, ушло, исчезло. “Мы научились смирению, мы разучились удивляться. У нас не было гордости, себялюбия, самолюбия, а ревность и старость казались нам марсианскими понятиями и притом пустяками... Мы понимали, что смерть несколько не хуже чем жизнь”. Нужно только представить себе жизнь, которая кажется не хуже смерти. В человеке исчезает все человеческое.

Государственная воля подавляет все, остается только жажда жизни, великая выживаемость: **“Голодный и злой, я знал, что ничто в мире не заставит меня покончить с собой... и я понял самое главное, что стал человеком не потому, что он божье создание, а потому, что он был физически крепче, выносливее всех животных, а позднее потому, что заставил духовное начало успешно служить началу физическому”**. Вот так, вопреки всем теориям о происхождении человека. Все-таки человек как высшее существо и в таких адских условиях, под таким тяжким гнетом не разучился думать.

В рассказе “Шерри-бренди ” описывается смерть поэта в лагере. Ему “приятно было сознавать, что он еще может думать”. У этого поэта в рассказе нет даже имени, но есть другое: перед смертью ему открывается истина, он понимает всю свою прожитую жизнь. И что же такое жизнь поэта? “Стихи были той животворящей силой, которой онь поэта? “Стихи были той животворящей силой, которой он жил. Именно так. Он не жил ради стихов, он жил стихами. Сейчас было так наглядно, так осязаемо ясно, что вдохновение и было жизнью: перед смертью ему дано было узнать, что жизнь была вдохновением, именно вдохновением. И он радовался, что ему дано было узнать эту последнюю правду”.

Если в рассказе “Шерри-бренди” Шаламов пишет о жизни поэта, о ее смысле, то в первом рассказе, который называется “По снегу”, Шаламов говорит о назначении и роли писателей, сравнивая ее с тем, как протаптывают дорогу по снежной целине. Писатели — именно те, кто протапывает ее. Есть первый, кому тяжелее всех, но если идти только по его следам, получится лишь узкая тропинка. За ним идут другие, и протапывают ту широкую дорогу, по которой ездят читатели. “И каждый из них, даже самый маленький, самый слабый,

должен ступить на кусочек снежной целины, а не в чужой след. А на тракторах и лошадях ездят не писатели, а читатели”.

И Шаламов не идет по протоптанной дороге, он наступает на “снежную целину”. “Писательский и человеческий подвиг Шаламова — в том, что он не только вынес 17 лет лагерей, сохранил живой свою душу, но и нашел в себе силы вернуться мыслью и чувством в страшные годы, высечь из самого долговечного материала — Слова — воистину Мемориал в память погибших, в назидание потомкам”.

Прочитать рассказ В. Шаламова «Крест». Ответить на вопросы:

1. Кому посвящен рассказ “Крест” Шаламова?
2. О ком этот рассказ?
3. Какое испытание повлекло слепоту священника?
4. В какой момент рухнули последние надежды?
5. Что послужило поводом разрубить его последнее достояние - золотой крест?
6. Является ли данный поступок священника кощунственным, предающим веру?

Раздел 10. Драматургия 1950—1980-х годов

Практическая работа №19.

Сравнительный анализ тематики и проблематики эпических и драматических произведений как элемент аналитической деятельности в профессии социально-экономического профиля

Записываем **определение конфликта** – «столкновение, борьба, на которых построено развитие сюжета в художественном произведении».

Предлагаю **задание**: выявить суть внешнего конфликта в пьесе. Ответить на вопрос нетрудно, студенты уже знакомы с содержанием. Внешний конфликт (между самодурами и подвластными им) обнаруживается в 1 действии в диалоге Катерины и Кабанихи, а вот внутренний психологический конфликт определить труднее. Обращаем внимание учащихся на диалог Катерины и Варвары в 1 действии, выясняем, что Катерина хочет любить, быть свободной, осознавая, что это грех, ведущий к гибели души.

Рассматриваем и сюжетные элементы: завязку одновременно с обнаружением конфликтов), ряд кульминаций (в конце II, III и IV действий) и развязку (самоубийство Катерины). На уроках при изучении пьес Островского говорим о значении авторских ремарок, о речевой характеристике персонажей; **выполняем задания типа**:

- Как меняется речь Дикого в зависимости от того, с кем он разговаривает?

- С какой целью автор включает в его речь вульгаризмы, ругательства, искажения слов?

Именно в речевой характеристике наиболее ярко проявляется и авторская оценка. Работа по наблюдению особенностей драматического произведения продолжается при анализе пьес А.П. Чехова, А.М. Горького.

Изучение жанровой специфики, формирование понятий об эпосе, романе, рассказе, поэме происходит в связи с изучением соответствующих программных произведений.

С понятием композиции учащиеся должны знакомиться еще в среднем звене, но, чаще всего, не знают значения этого термина.

Уточняем определение:

«**композиция** - это состав и определённое расположение частей, элементов и образов произведения в некоторой значимой временной последовательности. Последовательность эта никогда не бывает случайной и всегда несёт содержательную и смысловую нагрузку.»

Знакомимся с **элементами внешней композиции**: предисловием, прологом, эпиграфом и т.п. Так как эпиграф особенно значим (помогает раскрыть перед читателем главную мысль, ставит загадку, которую надо разгадать в процессе чтения, обозначает основную проблему произведения), то его надо анализировать.

При изучении романа М. А. Булгакова «Белая гвардия» обращаем внимание на два эпиграфа к произведению.

Предлагаю задания:

- Прочитать первый эпиграф. Что дает символический образ бурана для понимания эпохи, отраженной в романе?
- В чем нравственный смысл второго эпиграфа?

Работа с эпиграфами здесь не только отсылает нас к определенному пространственно-временному плану текста, но и способствует более глубокому пониманию авторской позиции, создает условия для проникновения в смысл интертекстуальных ассоциаций, определяет место произведения в мировом и российском литературном процессе.

По поводу внутренней композиции в литературоведении имеются расхождения. С точки зрения Абрамовича Г.Л. это включение в произведение портрета, интерьера, пейзажа, лирических отступлений, вводных эпизодов с целью создания целостной картины жизни и раскрытия идейного замысла.

Есин А.Б. рассматривает проявления композиции на всех уровнях художественной формы произведения: уровне образной системы (КОС), уровне системы персонажей (КСП), уровне художественной речи (КХР), уровне сюжета и конфликта.

Понятие композиции традиционно отрабатывается при изучении произведений 2-ой половины XIX века и XX века. Работу над этим понятием покажу на примере малой эпической формы - при анализе рассказа «Гранатовый браслет» А.И. Куприна. В ходе анализа выясняем особенности композиции рассказа.

Внешняя композиция: рассказ имеет эпиграф.

- Какова его роль?

Читателю, впервые открывшему книгу, эпиграф ни о чем не говорит, кажется загадочным, но после прочтения выясняется, что он созвучен концовке рассказа, таким образом, возникает кольцевая структура, усиливающая звучание главной мысли: воспевание великой любви, «для которой совершить подвиг - вовсе не труд, а одна радость.»

Анализ внутренней композиции начинаю с последнего уровня – уровня сюжета и конфликта. Конфликт этого рассказа двупланов. Внешний конфликт учащиеся определяют самостоятельно – столкновение героев высшего света с нарушающим правила приличия и компрометирующим, по их мнению, героиню Желтковым.

Но действие развивается благодаря внутреннему психологическому конфликту – сопоставлению «царственно спокойного» состояния души княгини Веры и чуда любви Желткова, пробуждающего героиню от дремотного существования.

Помочь выявлению внутреннего конфликта поможет работа над элементами сюжета и наблюдением за психологическим состоянием героини, а также анализ композиции образной системы, в частности, пейзажа, цветовых образов.

Предлагаю задания:

- прочитайте пейзажные заголовки первой и второй главы. Сравнить, определить их настроение.
- Какие слова в пейзажной зарисовке и последующем описании княгини Веры повторяются?

Почему? («... холодной высокомерной красотой георгины...», Вера с «... холодными гордым лицом ...», «... холодно и немногословно любезна и царственно спокойна»)

- Какой композиционный прием использует автор и с какой целью? (Прием повтора для характеристики внутреннего состояния героини – духовного сна.)

- Итак, что мы узнаем из экспозиции о княгине Вере?

- Можете ли вы назвать детали, цветовые образы в экспозиции, которые вносят тревогу в повествование? (Молитвенник в качестве подарка, повторение слов со значением «желтый»(смерть, предательство), «красный»(«Любовь», «страсть».)

- Когда происходит завязка действия? (Вера получает посылку)

- Как относится княгиня Вера к подарку и письму? (Тревога и неудовольствие)

- Для чего автор использует повторяющуюся деталь: «алые кровавые огни гранатов»?

(Создает настроение тревоги, придает напряженность развитию сюжета, предсказывает трагическую развязку.)

- Докажите на основе содержания глав 6, 9, что Вера с большим пониманием отнеслась к чувству Г.С.Ж., о котором он говорит в письме. (Не хочет, чтобы Вася изображал отношение Желткова к Вере как одну из смешных историй, прерывает, его, приглашая гостей пить чай, признается мужу, что ей жаль Г. С. Ж.)

- Назовите следующий этап развития конфликта .(Посещение княгиней Верой погибшего Желткова.)

- Что поняла и что почувствовала в эти минуты Вера? («Она поняла, что та любовь, о которой мечтает каждая женщина, прошла мимо неё» поняла, что по величию духа Желткова можно сравнить с «великими страдальцами – Пушкиным и Наполеоном.»)

- Какую роль в развитии действия играет рассказ генерала Аносова о любви? (Пробуждает в сердце Веры мечту каждой женщины о великой любви, пророчески предсказывает возможность самоотверженной истинной любви в жизни героини.)

- Где же кульминация, т.е. где волнение Веры достигает предела? (Глубочайшая музыка Бетховена вызывает в её душе муки раскаяния, радость просветления. Вера в эти мгновения как будто слышит возлюбленного, чувствует, понимает его. Она постигает «жизнь, которая покорно и радостно обрекла себя на мучения и смерть.»)

- Как автору удастся передать ощущение присутствия души самого Желткова? (Музыка как будто передает голос героя, акация, которую обнимает Вера, мягко сотрясается, будто плачет вместе с нею, легкий ветер, «сочувствуя ей, зашелестел листьями». Великая любовь героя не исчезла с его смертью, она как будто разлилась по Вселенной, осталась жить в душе героини.)

- Где же развязка, т.е. разрешение конфликта? (В последних словах Веры, которые говорят о том, что Желтков стал для неё не неприятным, навязчивым ГЭ. ЭС. ЖЭ, кем был раньше и к которому она относилась равнодушно, а частью её души, оказавшейся способной глубоко чувствовать, слиться с переживаниями так необыкновенно любящего её человека.)

Вопросы, касающиеся уровня системы персонажей:

- Какой основной прием использует автор в организации системы персонажей? (Антитезу)

- Кто противопоставлен Желткову? Чем отличаются от него эти герои? (Громкие фамилии, титулы – князь Шеин, губернский предводитель дворянства; князь Мирза – Булат – Тугановский – и безвестный, безродный мелкий чиновник ГЭ. ЭС. ЖЭ. со смешной фамилией Желтков. Внешняя ослепительность и духовная бездарность, даже нищета духа, жестокость (у Николая) одних – и редчайший талант любви, необыкновенная высота души другого.)

Таким образом, в ходе анализа рассказа были выявлены особенности композиции основных уровней.

Знания композиции помогают лучше понять идейный замысел произведения, мотивы поступков героев, их характеры.

Итак, используя систему практических заданий по анализу эпических и драматических произведений можно совершенствовать навыки работы с текстом, что является составляющей компонентой профессиональных компетенций будущих педагогов.

Раздел. 11. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов

Практическая работа №20.

«Читая - размышляем...»: аналитическая беседа по произведениям художественной литературы конца 1980—2000-х. Определение роли художественной литературы для специалиста социально-экономического профиля

(Учащиеся составляют тезисы.)

— Центральными, наиболее плодотворными направлениями в литературе XX в. стали модернизм, расцветший в первой половине века, и пришедший ему на смену после 1945 г. постмодернизм.

Термин «постмодернизм» все ещё вызывает споры. Вошедший в оборот в 1960-е гг., в чисто историческом значении он относится к культуре Запада после Второй мировой войны, к постиндустриальному обществу, к эпохе потребительского капитализма, новых технологий, электронных коммуникаций. Постмодернисты заявляют, что пришла пора отказаться от традиционных категорий прекрасного и подлинного, потому что мы живём в мире однодневных подделок, фальшивых данностей, в мире имитаций. Все крупнейшие писатели конца XX в. в той или иной мере затронуты постмодернизмом, который равно проявляется и в старых национальных литературах Запада (французские «новые романисты» — Натали Саррот, Анри Роб-Грийе, Клод Симон; немцы — Гюнтер Грасс и Патрик Зюскинд; американцы — Джон Барт и Томас Пинчон; англичане — Джулиан Барнс и Грэм Свифт; итальянцы — Итало Кальвино и Умберто Эко), и в расцвете латиноамериканского романа (Габриэль Гарсия Маркес, Хулио Кортасар), и в творчестве восточноевропейских писателей (Милорад Павич, Милан Кундера, Агота Кристоф, Виктор Пелевин).

Итак, постмодернизм — комплекс философских, научных, эстетических представлений, отражение специфического способа мировосприятия в искусстве и критике второй половины XX в., характеризующегося общим ощущением кризиса культуры, оценкой мира как хаоса, а текста — как интертекста, представляющего собой «новую ткань, сотканную из старых цитат», по выражению Р. Барта

Разрушение эстетических и этических устоев в литературе постмодернизма

А) Слушание сообщений учащихся:

П. Зюскинд и его роман «Парфюмер»

Патрик Зюскинд — немецкий драматург и прозаик, прижизненно отнесённый к числу самых популярных писателей XX в. Он родился в 1949 г. в Баварии, в городе Амбахе. Получил музыкальное образование; с 1968 г. изучал средневековую и новую историю в Мюнхенском университете.

Будущий писатель переменил много профессий — работал в патентном отделе фирмы «Сименс», тапёром в танцевальном зале, тренером по теннису, писал рассказы и сценарии для телевидения. Он автор повестей «История господина Зоммера» и «Голубка». В 1980 г. Зюскинд написал блестящую пьесу (одноактный монолог) — «Контрабас». После премьеры в

мюнхенском театре пьеса стала одной из самых популярных в Европе. Но всемирную известность принёс Зюскинду его первый роман «Парфюмер. История одного убийцы». Опубликованный в 1985 г., роман «Парфюмер» стал одним из самых популярных немецкоязычных романов XX в. Он переведён на десятки языков и в течение многих лет занимает прочное место в первой десятке бестселлеров на западном, да и на российском книжном рынке.

Роман П. Зюскинда «Парфюмер» даёт богатую почву для интерпретаций. Написанное в эстетике постмодернизма, это произведение очевидно имитирует различные литературные жанры, что допускает прочтение романа как криминального, исторического или романа о художнике. Название романа *Das Parfum* — духи, аромат, но переводчица Э. Венгерова поступила правильно, переведя его как «Парфюмер», ибо содержание романа — таинственная судьба гениального парфюмера Гренуя, якобы жившего в первой половине XVIII в. В сюжете всё будет повторяться: каждый, кто соприкоснётся с парфюмером, обречён.

Основная идея романа в том, что гениальная личность несёт человечеству неизбежное зло, неслучайно неведомый искусный парфюмер поставлен в один ряд с такими знаменитыми исчадиями ада, как маркиз де Сад, Сен-Жюст, Фуше и Бонапарт, жившими с ним в одно время. Гений в трактовке Зюскинда — натура демоническая, исключительный надличностный дар поработывает каждого отдельного человека и человечество в целом.

При всей демонстративной отстранённости Патрик Зюскинд рассказал весьма актуальную притчу о том, что зло соблазняет и одурманивает, что красота поменялась местами с уродством, ибо прекрасное в обществе, провоцирующем инстинкты потребления, превратилось в нечто искусственное, фальшивое, создаваемое не природой, а конструируемое на компьютерах. Самый главный достаточно прозрачный тезис заключается в том, что злой гений превращает своих поклонников в скопище марионеток, рабов и пленников гения: «Этот человек-ангел притягивал их. Притягивал как водоворот, против которого не мог устоять никто, тем более что никто не желал устоять, ибо то, что вздымало этот водоворот, что увлекало их гнало их к нему, было волей, волей в чистом виде».

Однако страшный парадокс П. Зюскинд припас к самому финалу повествования: толпа поклоняется кумиру, толпа же несёт гибель гению. Невольно, неосознанно, инстинктивно защищая собственную посредственность от избранников природы, масса своей мощью уничтожает парфюме

Б) «Читая — размышляем...»: аналитическая беседа

- Вспомните жанровые разновидности романа, попытайтесь определить, какие жанры включает в себя роман Зюскинда. Докажите примерами из текста.
- При каких обстоятельствах Гренуй появляется на свет? Опишите сиротское существование Жана-Батиста (монастырь Сен-Мерри, патер Террье, пансион мадам Гайар).
- Первое убийство. Чем привлёк Гренуй аромат юной девушки? Можно ли оправдать Гренуя за совершённое убийство? Обоснуйте свою точку зрения.
- Последней жертвой становится Лаура Риш. Определите истоки образа, его значение в романе. Почему именно Лаура становится последней жертвой Жана-Батиста?

- Каков итог исканий Жана-Батиста? Почему толпа разорвала Гренуя?

**В) «Учимся грамотно дискутировать»:
мини-дискуссия**

- Почему мир отверг героя? Вспомните слова А. С. Пушкина в трагедии «Моцарт и Сальери»: «Гений и злодейство — две вещи несовместные». Подтверждает или опровергает автор данную формулу? Обоснуйте свою точку зрения.
- От чего предостерегает П. Зюскинд современного читателя?

**3. Социально-философское осмысление современной цивилизации
в мировой литературе**

**А) Слушание сообщений учащихся:
II. Коэльо и его роман «Алхимик»**

— Одним из самых незаурядных современных писателей можно назвать бразильца Пауло Коэльо. С детства он мечтал писать книги, но в 1960-е гг. в Бразилии правила военная диктатура, не приветствовавшая занятия искусством. Чтобы защитить своего сына от преследования властей, родители отправили 17-летнего Пауло в психиатрическую клинику. Выйдя из больницы, Коэльо работал журналистом, пытался реализоваться в театральной режиссуре и драматургии, писал стихи. В поэзии молодого автора власть усмотрела критику, и его, обвинив в подрывной антиправительственной деятельности, трижды арестовывали.

Выйдя из тюрьмы и не найдя работы, Коэльо отправился в путешествие. Случай привёл писателя в католический орден, где он научился понимать язык знаков и предзнаменований, встречающихся на пути каждого человека. Путешествие по легендарной тропе паломников он описал в своей первой книге «Паломничество» (1987). В это же время зарождается любовь писателя к повествованию в форме притчи. Уже вторая книга-притча Пауло Коэльо «Алхимик» (1988) стала столь популярной, что попала в Книгу рекордов Гиннеса.

Социально активный человек, Пауло Коэльо и в жизни придерживается принципов, изложенных им в романах-притчах. В 1996 г. писатель основал институт Пауло Коэльо, предоставляющий помощь и возможность социальной адаптации беднякам, в первую очередь детям и пожилым людям. Бразильская литературная академия, целью которой является сохранение бразильской культуры и языка, в 2002 г. избрала его своим членом, оценив вклад писателя в развитие национальной литературы.

«Алхимик» — это философская сказка о поисках юношей своего пути в жизни: «...кем бы ты ни был, чего бы ни хотел, но если чего-нибудь сильно хочешь, то непременно получишь, ибо желание родилось в душе Вселенной. Это твоё предназначение на Земле». Очарование книги Коэльо заключается в том, что на примере истории странствий молодого пастуха из средневековой Испании мы понимаем всё самое важное и главное о наших желаниях и способах их воплощения.

Художественность текста позволяет соблюдать гармоничный баланс между рационализмом и фатализмом в обращении с собственной судьбой. С одной стороны, мистическое видение «знаков судьбы». С другой стороны, совершенно прагматичные решения тех задач,

преодоления тех трудностей, что возникают на пути к заветной цели. Если вам необходимо вдохновиться на подвиги по воплощению своей Судьбы (а это всегда подвиги, какими бы обыденными они не казались в свете современности), прочитайте «Алхимика» Пауло Коэльо, и вам всё станет ясно!..

Б) «Читая — размышляем...»:
аналитическая беседа

- Читали ли вы произведения Пауло Коэльо? Как относитесь к автору как личности и как к писателю?
- Какой вывод вы для себя сделали, прочитав роман «Алхимик»?
- Какие уроки жизни вы извлекли из романа?

В) «Учимся грамотно дискутировать»:
мини-дискуссия

- Согласитесь с жизненными тезисами Пауло Коэльо или опровергните их.

Жизненные тезисы Пауло Коэльо

- Все люди разные и должны делать всё, чтобы таковыми оставаться.
- Каждому человеку предлагается два пути действия: один — через поступки, а другой — через размышления. Оба приводят к одному и тому же.
- Каждому даётся два дара: способности и талант. Способности ведут человека ко встрече со своей судьбой, а талант обязывает делиться им с другими. Человек должен знать, когда использовать способности, а когда талант.
- Каждый благословляется идти по правильному пути и по ошибочному. Ведь даже на этом тупиковом пути всегда есть тропинка, ведущая к истинному.

V. Рефлексия.

Подведение итогов урока

Обобщающее слово учителя

— Ныне литература, пройдя путь от наскальной письменности через открытость избранным до всеобщей доступности, без социального разделения, вместе с тем несколько потеряла свою значимость. Литература перестала влиять на государственные процессы, как информационный и развлекательный жанр отошла на второй и третий план, уступив место потоку СМИ, Интернету и компьютерным технологиям. А потому героями новых поколений сегодня всё чаще выступают телеведущие и музыкальные звёзды, в то время как Ромео и Айвенго остаются в безвестности.

Тем не менее, пока мы имеем возможность смотреть экранизации Гомера, слышать песни, на стихи Бёрнса и отличать изречения Бальзака от изречений Романа Роллана, литературе ничего не угрожает. Только развитие!.. В общем и целом, литература XX в. стала свидетельницей многочисленных революций и войн, смен режимов и достижений научно-технического прогресса и ныне продолжает открывать новых выдающихся авторов! Читайте, познавайте мир и получайте удовольствие!

Раздел 12. Характеристика художественной литературы XXI века

Практическая работа №21.

«Практикум: начинающие литературоведы»: аналитическая работа с текстами в мини-группах (по заданному плану) на тему: «Какие жизненные уроки можно извлечь из произведений современной литературы специалистам социально-экономического профиля, живущим в XXI в»

Нравственные уроки современной литературы

Пример сочинения 1

Известный писатель Федор Абрамов высказал как-то очень интересную мысль: с недавних пор существуют два способа обновления и изменения жизни. Один — реформы и революции, второй — путь нравственного усовершенствования, самовоспитания личности каждого человека.

Кто же может достучаться и докричаться до души каждого? Ответ очевиден: литература. Многие критики утверждают, что в произведениях ряда писателей уже давно появился новый герой, который задумывается о смысле жизни, о нравственности, который ищет этот смысл и понимает свою ответственность перед жизнью. Задумываясь о проблемах и пороках общества, думая, как их исправить, такой герой начинает с себя. В. Астафьев писал: «Всегда надо начинать с себя, тогда дойдешь до общего, до общегосударственных, до общечеловеческих проблем». В современном обществе, как мне кажется, проблема нравственности стала ведущей. Ведь даже если наше общество сможет стать развитым в экономическом плане и богатым, то никакое богатство не сможет заменить доброту, честность и порядочность. В числе писателей, которые во главе своего творчества поставили нравственные проблемы, можно назвать Ч. Айтматова, Б. Васильева, В. Астафьева, В. Распутина и многих других.

Многие произведения В. Распутина я читала и раньше. Они нравились мне вдумчивым и строгим отношением к жизни. Один из главных его приемов, как мне кажется, умение показать судьбу людей на крутом переломе, представить своих героев в трагическое для них время. В «Живи и помни» это ситуация, когда солдат-дезертир скрывается в своем родном селе (в заброшенной бане), в «Прощании с Матерой» описывается период, когда жители готовятся переселиться из родной деревни, которую решено затопить.

В небольшой повести «Пожар» мы вновь встречаемся с особой ситуацией. В. Распутин развивает здесь одну из своих любимых тем: о корнях человека, о его связи с тем местом, где он родился и вырос, о том, что отсутствие нравственных корней ведет к моральному вырождению. Окрестные деревни затопили, и жителей шести деревушек свели в поселок Сосновка. Исконные жители этого края называли себя старожилками. А позже понаехали сюда по набору за большими деньгами пришлые, как правило, мало связанные нравственными нормами. Старожилки называют их «архаровцами». Приезжих писатель насмешливо называет «легкими» людьми, не отягощенными хозяйством, постепенно они и составили силу, ничего не боящуюся и не стыдящуюся.

Прежде, когда люди подолгу жили на одном месте, их связывали личные и родственные узы. Поэтому и стыд перед сельчанами был велик, и традиции уважения к старшим, труду, порядку были крепче. Люди почитали совесть, стыд, честь и честность.

Потеря внутренней связи между людьми, отсутствие стыда перед односельчанами,

пренебрежение вечными традициями уважения к старшим, скромности, трудолюбия — все это приводит к тому, что люди превращаются либо в хищников, либо в бездушных эгоистов.

Пожар в повести как бы разделит людей на две группы. Первые — те, кто, забыв об опасности, кидается спасти гибнущее добро. Но другие мародерствуют, пытаются нагреть руки, и жадность переходит в жестокость и преступление: «архаровцы» убивают сторожа дядю Мишу Хампо, который не давал им воровать. Одна трагедия влечет и другую: в схватке погибает и воришка по прозвищу Соня.

Хочется сказать, что мысли о корнях человека и его морали в том или ином виде присутствуют в произведениях у многих писателей. В романе В. Астафьева «Печальный детектив» есть эпизод, вызывающий негодование в каждом нормальном человеке. Следователь получает известие о том, что его мать умерла. Он был любимым сыном. Все, даже некровные родственники, съехались. Но он только что вернулся из отпуска, где «укреплял здоровье», и, боясь испортить эффект ванн, того, как бы «не подшалили нервы», не желая знаться с «темной родней», он не едет на похороны, а лишь посылает деньги. Я искренне радовалась, когда прочитала, что родственники вернули деньги и приписали: «Подавился, паскуда и срамец, своими деньгами».

Так же, как герой В. Распутина Иван Петрович, размышляет о причинах жестокости, безнравственности, эгоизма и неприятия хорошего, доброго Леонид Сошкин из романа Астафьева «Печальный детектив». Он всю жизнь борется со злом, которое воплощается в конкретных героях (герой работает оперуполномоченным уголовного розыска). Конфетных людей можно поймать и обезвредить. Но, кажется, Сошкин чувствует себя как Геракл, сражавшийся с Гидрой: на месте каждой отрубленной головы у нее вырастали две новые. Перед мысленным взором Сошкина проходят те страшные случаи, которым он был свидетелем по долгу службы. Вот «интеллигентные родители заперли малыша в квартире». Когда соседка заглянула в комнату, ребенка доедали черви. А то вспомнится ему убийца, который «заколол мимоходом трех человек» и спокойно ел мороженое у кинотеатра. А народ еще жалел его и милицию ругал, когда его схватили. Может быть, писатель сгустил краски, втиснув в память милиционера слишком много таких случаев. Но он хотел, чтобы и читатель вместе с его героем стремился понять «правду о природе человеческого зла». В самом деле, мы вместе с Сошкиным ломаем голову над болезненными вывертами психологии определенной категории людей, готовых пожалеть убийцу, насильника, отдать ему последний кусок и совершенно равнодушных к инвалиду-соседу, хорошим людям. Такое всепрощение и долготерпение «охраняют» убийц, дают волю хулиганам. Для Сошкинова это нестерпимо тягостно.

В борьбе с преступностью герой романа становится инвалидом. Лишенный возможности бороться со злом как страж порядка, он продолжает размышлять над природой зла и причинами, порождающими преступность. За ответом обращается даже к Ф. М. Достоевскому, наконец, сам становится писателем. Ему трудно: ведь даже жена не понимает его поиска. Но нам ясно, что в самоотверженной преданности долгу таких людей, как Леонид Сошкин, — залог победы добра над злом.

Писатели очень хотят найти ответы на самые животрепещущие вопросы: что есть добро и правда? Почему так много зла и жестокости? В чем высший долг человека? Читая их произведения и путешествуя по дорогам нравственных исканий их героев, я думаю, мы станем морально чище и мудрее.

Пример сочинения 2

Вопросы нравственности, борьбы добра со злом — вечны. В любой литературе мы найдем

произведения, в которых они тем или иным образом затронуты. Даже спустя десятилетия и столетия мы снова и снова обращаемся к образам Дон Кихота, Гамлета, Фауста и других героев мировой литературы.

Проблемы нравственности и духовности, добра и зла волновали и русских писателей. Надо было быть очень смелым человеком, чтобы говорить так, как это сделал неизвестный автор «Слова о полку Игореве»; как делал это один из первых русских проповедников киево-печерский игумен Феодосий, за что навлек на себя княжеский гнев. В последующие времена передовые русские писатели продолжали осознавать себя независимыми от воли князей и царей. Они понимали свою ответственность перед народом и отечественной историей, ощущали себя более высокими по своему призванию, чем сильные мира сего. Стоит вспомнить Радищева, Пушкина, Лермонтова, Гоголя, Льва Толстого, Достоевского, многие другие имена русских писателей нового времени.

В нынешнее время, когда мы только-только вступили в XXI век, когда в повседневной жизни буквально на каждом шагу приходится сталкиваться с аморальностью и бездуховностью, нам как никогда прежде нужно со всей ответственностью обратиться к урокам нравственности.

В книгах замечательного писателя Ч. Айтматова герои всегда ищут свое место в жизни. Они способны «изо дня в день восходить к сияющему совершенству духа». Например, в романе «Плаха» писатель попытался «отразить всю сложность мира, чтобы читатель вместе с ним прошел через духовные пространства и поднялся на более высокую ступень».

Главный герой произведения — сын священника Авдий Каллистратов. По словам духовных наставников семинарии, он еретик. Авдий стремится к тому, чтобы нести доброту и справедливость в мир, полный жестокости и равнодушия. Он верит, что может оказать влияние на юнцов, собирающих анашу, очистить их души от черствости и безразличия к самим себе и тем, кто находится рядом с ними. Авдий стремится к любви и правде и совсем не догадывается, какая бездна безнравственности, жестокости и ненависти откроется перед ним.

Встреча героя с собирателями анаши становится своеобразной проверкой сил и возможностей. Авдий как может старается донести им светлые идеи справедливости. Но этих идей не могут понять ни главарь «анашистов» Гришан, ни его напарники. Они собирают коноплю ради денег, а остальное для них не важно. Они считают Авдия сумасшедшим «попом-перепопом», чужим в их кругу.

Авдий наивно полагает, что главным оружием в борьбе за человеческие души, за нравственность в отношениях между людьми является слово. Но постепенно выясняется, что «анашисты» и обер-кандаловцы говорят с ним на разных языках. В результате анашисты выбрасывают его из вагона поезда, а обер-кандаловцы распинают на саксауле. С наивной верой в возможность очищения мира от зла и безнравственности искренним душевным словом Авдий взошел на свою плаху.

Что заставляет человека сворачивать с правильного пути? В чем кроются причины перемен, происходящих с ним? К большому сожалению, на подобные вопросы литература не может дать однозначного ответа. Литературное произведение лишь представляет типичные проявления нравственных болезней времени. Главный же выбор остается за нами — реальными людьми, живущими в реальном времени.

Нравственные проблемы являются своего рода вторым оборотом ключа в повестях В. Быкова, который открывает дверь в произведение, при «первом обороте» представляющее собой незначительный военный эпизод. Больше всего писателя интересуют обстоятельства, в которых человек должен руководствоваться не прямым приказом, а исключительно своими нравственными принципами. Ивановский («Дожить до рассвета»), Мороз («Обелиск»),

Сотников («Сотников»), Степанида и Петрок («Знак беды») — вот далеко не полный перечень героев В. Быкова, которые оказываются в ситуации нравственного выбора и с честью выходят из нее. Погибает Алесь Мороз. Но перед смертью он «сделал больше, чем если бы убил сто немцев». Гибель Сотникова оказывается почетнее жизни, купленной Рыбаком. Погибают Степанида и Петрок, до последней минуты своей жизни отстаивая свои личные нравственные принципы.

«Истинный показатель цивилизации — не уровень богатства и образования, не величина городов, не обилие урожаев, а облик человека», — говорил Р. Эмерсон. Когда мы совершенствуем себя, мы тем самым совершенствуем и окружающий нас мир. И мне кажется, что только путем нравственного развития человеческое общество сможет достигнуть вершин совершенства.

Пример сочинения 3

Русская литература всегда была тесно связана с нравственными исканиями нашего народа. Лучшие писатели в своих произведениях постоянно поднимали проблемы современности, пытались решить вопросы добра и зла, совести, человеческого достоинства, справедливости и другие.

Наиболее интересными являются произведения, в которых поднимаются проблемы, связанные с нравственностью человека, с его исканиями положительного идеала в жизни.

Одним из писателей, который искренне болеет за нравственность нашего общества, является Валентин Распутин. Особое место в его творчестве занимает повесть "Пожар" (1985 г.). Это размышления о нашем современнике, о гражданском мужестве и нравственных позициях человека. Краткий сюжет: в Сосновке разразился пожар, на него сбежался весь поселок, но люди оказались бессильны перед разбушевавшейся стихией. На пожаре было немного тех, кто рискуя своей жизнью, отстаивал народное добро. Многие же пришли "погреть руки". Люди спасали хлеб. Спасенный магазинчик - ничто по сравнению с человеческими Жизнями, с огромными сгоревшими складами, с растащенным народным добром. Пожар - это итог всеобщего неблагополучия. Людей развращает неуютность быта, скудность духовной жизни, бездушное отношение к природе.

Многие проблемы нашей современности, в том числе и нравственные, поднимает Анатолий Приставкин в повести "Ночевала тучка золотая.". Он остро ставит вопрос национальных отношений, говорит о связи поколений, поднимает тему добра и зла, говорит о многих других вопросах, решение которых зависит не только от политики и экономики, но и от уровня общей культуры. "Для человека -- националь

Больше всего писателя интересуют обстоятельства, в которых человек должен руководствоваться не прямым приказом, а исключительно своими нравственными принципами. Ивановский («Дожить до рассвета»), Мороз («Обелиск»), Сотников («Сотников»), Степанида и Петрок («Знак беды») — вот далеко не полный перечень героев В. Быкова, которые оказываются в ситуации нравственного выбора и с честью выходят из нее. Погибает Алесь Мороз. Но перед смертью он «сделал больше, чем если бы убил сто немцев». Гибель Сотникова оказывается почетнее жизни, купленной Рыбаком. Погибают Степанида и Петрок, до последней минуты своей жизни отстаивая свои личные нравственные принципы.

«Истинный показатель цивилизации — не уровень богатства и образования, не величина городов, не обилие урожаев, а облик человека», — говорил Р. Эмерсон. Когда мы совершенствуем себя, мы тем самым совершенствуем и окружающий нас мир. И мне кажется, что только путем нравственного развития человеческое общество сможет достигнуть вершин совершенства.

Пример сочинения 3

Русская литература всегда была тесно связана с нравственными исканиями нашего народа. Лучшие писатели в своих произведениях постоянно поднимали проблемы современности, пытались решить вопросы добра и зла, совести, человеческого достоинства, справедливости и другие.

Наиболее интересными являются произведения, в которых поднимаются проблемы, связанные с нравственностью человека, с его исканиями положительного идеала в жизни.

Одним из писателей, который искренне болеет за нравственность нашего общества, является Валентин Распутин. Особое место в его творчестве занимает повесть "Пожар" (1985 г.). Это размышления о нашем современнике, о гражданском мужестве и нравственных позициях человека. Краткий сюжет: в Сосновке разразился пожар, на него сбежался весь поселок, но люди оказались бессильны перед разбушевавшейся стихией. На пожаре было немного тех, кто рискуя своей жизнью, отстаивал народное добро. Многие же пришли "погреть руки". Люди спасали хлеб. Спасенный магазинчик - ничто по сравнению с человеческими Жизнями, с огромными сгоревшими складами, с растащенным народным добром. Пожар - это итог всеобщего неблагополучия. Людей развращает неуютность быта, скудность духовной жизни, бездушное отношение к природе.

Многие проблемы нашей современности, в том числе и нравственные, поднимает Анатолий Приставкин в повести "Ночевала тучка золотая.". Он остро ставит вопрос национальных отношений, говорит о связи поколений, поднимает тему добра и зла, говорит о многих других вопросах, решение которых зависит не только от политики и экономики, но и от уровня общей культуры. "Для человека -- национальность, и не заслуга, и не вина, если в стране утверждают иначе. Значит, несчастная эта страна", - писал Роберт Рождественский.

Повесть "Пожар" вся пронизана болью, так и хочется крикнуть: "Так больше жить нельзя!" Пожар вовсе стал только мрачным отсветом того, что давно иссушает душу. Нужно спасать человеческую душу, писатель говорит, что опоры жизни нужно искать в душе своей. Распутин остро выразил то, что чувствовали многие - нужно звать людей, заставить очнуться, все равно отступать больше некуда. Писатель пишет, что, когда, вместо правды, человеку систематически преподносится ложь, это страшно. В часы пожара главному герою открывается истина: человеку нужно быть хозяином родной земли, а не равнодушным постояльцем, нужно искать сближения с природой, нужно прислушаться к самому себе, нужно очистить свою совесть.

Моим любимым писателем всегда был Даниил Гранин, потому что этот автор обладает незаурядным дарованием, все его повести интересны тем, что в них он ставит острые проблемы сегодняшнего дня. Я не могу назвать ни одного писателя, который сравнится бы с ним по разносторонности как проблемных, так и чисто художественных интересов, хотя Гранин - писатель одной общей проблемы. Гранин окончил технический институт, работал инженером, поэтому все то, о чем он пишет, хорошо знакомо ему. Его романы "Искатели", "Иду на грозу", "Картина" принесли ему заслуженный успех. В центре многих его произведений стоит проблема - "ученый и власть". Гранин подходит к проблеме об образе жизни, как результате раз и навсегда сделанного человеком выбора. Обратного пути нет, как бы мы этого не желали. Судьба человека - от чего она зависит? От целенаправленности личности или силы обстоятельств? В повести "Эта странная жизнь" он показывает реальную человеческую судьбу, реальную личность. Главный герой Александр Любичев был настоящим ученым. "Подвига не было, - пишет Гранин, - но было больше, чем подвиг - была хорошо прожитая жизнь". Работоспособность и энергичность его

недостижимы. С молодости Любищев уже твердо знал, что он хочет, он жестко запрограммировал, "выбрал" свою жизнь, которую подчинил одному - служению науке. От начала до конца он был верен своему юношескому выбору, своей любви, своей мечте. Увы, под конец жизни многие его считают неудачником, потому что личного благополучия он не достиг. Он не гнался за престижными должностями, за большими окладами и привилегиями - он просто тихо и скромно делал свое дело, был настоящим подвижником в науке. Именно такие люди, наши современники, двигали технический прогресс.

Честность и принципиальность - эти качества многие в жизни с годами утрачивали, но лучшие из людей не гнались за минутными успехами, почестями, а работали во имя будущего. Проблема жизненного выбора остро стоит в другой повести Гранина "Однофамилец". Герой этой повести - прораб, в прошлом - подававший большие надежды математик. Гранин как бы сталкивает два варианта судьбы в одном человеке. Кузьмин, главный герой, был человеком предельной честности и порядочности, но судьба сломала его, он движется по жизни "подхваченный общим потоком". Проблему выбора, проблему поступка, от которого может зависеть вся судьба человека, Гранин анализирует не только через судьбу Кузьмина, но и на судьбе старшего поколения в науке, на судьбе совсем молодых ученых- математиков. В центре повести - конфликт между учеными, которые видят разные цели в своей работе. Маститый ученый Лаптев ради того, чтобы "стереть с лица земли" другого ученого Лазарева, сломал судьбу Кузьмина (ученик Лазарева), он пожертвовал его человеческой и научной судьбой вроде бы из гуманных соображений: направление, в котором работали Лазарев и Кузьмин, по его мнению, было ошибочно. И только спустя годы, когда Кузьмин бросил математику, его первые студенческие работы были признаны крупнейшими математиками мира. Ученый из Японии сделал большое открытие, ссылаясь на забытую оригинальную работу русского студента Кузьмина, который по непонятным причинам не довел свое открытие до конца. Так Лаптев сломал судьбу крупного русского ученого. В этой повести Гранин продолжает тему, которую начал писать еще в 60-е годы в романе "Иду на грозу". Этот роман принес Гранину всесоюзную известность. Так от проблемы выбора героем своего пути Гранин переходит к проблеме судьбы человека, проблеме осуществления данного ему таланта. Сейчас идет духовная перестройка человека как личности. Катастрофа нашего времени в том, что мы часто не слышим друг друга, мы эмоционально глухи к чужим проблемам и бедам. Литература нравственно нас воспитывает, формирует наше сознание, открывает нам глубины прекрасного, которое часто в повседневной жизни мы не замечаем.