

Министерство образования Белгородской области
ОГАПОУ «Старооскольский техникум технологий и дизайна»

УТВЕРЖДАЮ
Зам. директора по УР
_____ В.П. Кислицына
«31» августа 2022 г.

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ПО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОМУ ПРЕДМЕТУ ОУП.02 Литература

**по специальности среднего профессионального образования
43.02.13 Технология парикмахерских услуг**

2022г.

Оглавление

- 1. Результаты обучения, регламентированные ФГОС СОО 3**
- 2. Фонды оценочных средств по специальности 43.02.13 Технология парикмахерских услуг 6**

1. Результаты обучения, регламентированные ФГОС СОО

Содержание общеобразовательного предмета ОУП.02 «Литература» (базовый уровень) направлено на достижение всех личностных (далее – ЛР), метапредметных (далее – МР) и предметных (далее – ПР) результатов обучения, регламентированных ФГОС СОО и с учетом примерной основной образовательной программы среднего общего образования (ПООП СОО).

Личностные результаты отражают:

ЛР 01. Российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн).

ЛР 02. Гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности.

ЛР 03. Готовность к служению Отечеству, его защите.

ЛР 04. Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

ЛР 05. Сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности.

ЛР 06. Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;

ЛР 07. Навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

ЛР 08. Нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей.

ЛР 09. Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.

ЛР 10. Эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений.

ЛР 11. Принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

ЛР 12. Бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь.

ЛР 13. Осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем.

ЛР 14. Сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности.

ЛР 15. Ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Метапредметные результаты отражают:

МР 01. Умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях.

МР 02. Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты.

МР 03. Владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.

МР 04. Готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников.

МР 05. Умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности.

МР 06. Умение определять назначение и функции различных социальных институтов.

МР 07. Умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей.

МР 08. Владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства.

МР 09. Владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты на базовом уровне отражают:

ПРБ. 01. Сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике.

ПРБ.02. Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

ПРБ.03. Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации.

ПРБ.04. Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров.

ПРБ.05. Знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой.

ПРБ.06. Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка.

ПРБ.07. Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения.

ПРБ.08. Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.

ПРБ.09. Овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.

ПРБ.10. Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Фонды оценочных средств по специальности 43.02.13 Технология парикмахерских услуг

Фонды оценочных средств (далее – ФОС) представлены в виде междисциплинарных заданий, направленные на контроль качества и управление процессами достижения ЛР, МР и ПР, а также создание условий для формирования ОК и (или) ПК у обучающихся посредством промежуточной аттестации. ФОС разрабатываются с опорой на синхронизированные образовательные результаты, с учетом профиля обучения, уровня освоения общеобразовательной дисциплины «Литература» и профессиональной направленности образовательной программы по специальности 43.02.13 Технология парикмахерских услуг.

Таблица

№ раздела, темы	Коды образовательных результатов (ЛР, МР, ПР, ОК, ПК)	Варианты междисциплинарных заданий
<p>Раздел № 1. Русская литература XIX века. Развитие русской литературы в первой половине XIX века. Тема № 1. Александр Сергеевич Пушкин (1799 — 1837). Нравственное решение проблем человека и его времени.</p>	<p>ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 10. ЛР 01, ЛР 04, ЛР 05, ЛР 07. МР 01, МР 02, МР 04, МР 05. ПРб 01, ПРб 05, ПРб 06, ПРб 07.</p>	<p>1. Исследование и подготовка доклада на тему: «Женская мода в целом и мода на причёски в XIX веке».</p> <p>2. Проанализируйте стихотворения, созданные А.С. Пушкиным в период Болдинской осени. Выявите философское содержание 2-3 произведений.</p> <p>3. Выявите выразительно-изобразительные средства в любовной лирике А.С. Пушкина (на материале 2-3 произведений)».</p> <p>4. Подготовьте сообщение на тему: «Социально-философские проблемы поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник»: взаимоотношения власти и личности, государства и «маленького человека».</p> <p>5. Подготовить проект: «Мода пушкинских времен».</p> <p>6. Подготовьте сообщение на тему: «Роль А.С. Пушкина в становлении русского литературного языка».</p> <p>5. Проведите конкурс чтецов по лирике А.С.Пушкина. Разработайте критерии оценки выразительности чтения и подготовьте листовку, рекламирующую этот конкурс.</p>
<p>Раздел № 2. Особенности развития русской</p>	<p>ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 10.</p>	<p>1. Подготовьте доклад на тему: «Обломов - классический «лишний человек» (по роману И.А. Гончарова «Обломов»).</p>

<p>литературы во второй половине XIX века Тема № 2. Иван Александрович Гончаров (1812—1891). Проблема русского национального характера в романе «Обломов»</p>	<p>ЛР 01, ЛР 04, ЛР 05, ЛР 07. МР 01, МР 02, МР 04, МР 05. ПР6 01, ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07.</p>	<p>2. Творческое задание на тему: «Обломов – типичный представитель своего времени и вневременной образ» (аргументируйте свой ответ). 3. Роль женских образов в романе «Обломов» 4. Подготовьте реферат на тему: «Роман И.А. Гончарова «Обломов» в литературной критике (на материале статей Н.А. Добролюбова, Д.И. Писарева, И.Ф. Анненского и др.)» 5. Подготовьте сообщение на тему: «Обломовщина» как социальное явление». 6. Постройте семантическое поле литературоведческого термина «лишний человек» на основе художественных текстов («Евгений Онегин» А.С. Пушкина, «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова, «Обломов» И.А. Гончарова, «Отцы и дети», «Рудин» И.С. Тургенева и др.).</p>
<p>Раздел № 3. Поэзия второй половины XIX века. Тема № 1. Федор Иванович Тютчев (1803—1873). Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева.</p>	<p>ОК 4 ПК2.1 ПК 2.2 ПК 3.3 ПК. 3.4 ЛР 01 ЛР 04 ЛР 08 ЛР 10 МР 01 МР 02 МР 04 МР 05 МР 08 ПР6. 04 ПР6 05 ПР6 06 ПР6 07 ПР6 8 ПР6 9 ПР6 10 ПРу. 08 ПРу 9 ПРу 10 ПРу 11 ПРу 12 ПРу 13</p>	<p>1. Изучить биографию Ф.И. Тютчева и выявить, как преломились в его творчестве характерные черты эпохи и исторические реалии. Любовная лирика Ф.И. Тютчева. 2. Исследование и подготовка доклада на тему: «Выразительно-изобразительные средства в любовной лирике Ф.И. Тютчева». 3. Составить словарь литературоведческих терминов по любовной лирике Ф.И. Тютчева. 4. Исследовать специфику языковых средств 2-3 произведений Ф.И. Тютчева. 5. Исследование и подготовка доклада на тему: «Пушкин в воспоминаниях современников». 6. Подготовьте сценарий внеклассного мероприятия по произведениям Ф.И. Тютчева, вошедшим в круг чтения обучающихся начальных классов. 7. Подготовьте перевод на иностранный язык отрывка из стихотворения Ф.И. Тютчева.</p>
<p>Раздел № 4. Русская литература XX века. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века. Тема № 1. Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И.А.Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И.А.Бунина. Русский</p>	<p>ОК 2 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 8 ПК2.1 ПК 2.2 ПК 3.3 ПК. 3.4 ЛР 01 ЛР 04 ЛР 08 ЛР 10 МР 01 МР 02 МР 04</p>	<p>1. Осуществить перевод научной статьи о творчестве И.А. Бунина на иностранном языке на русский язык. 2. Изучить биографию писателя И.А. Бунина и выявить, как преломились характерные черты эпохи, исторические реалии в его произведениях; подготовить сообщение и презентацию. 3. Исследовать специфику языковых средств любовной лирики И.А. Бунина, построить семантическое поле слов (или «облако слов»), в том числе при использовании специальных сервисов по генерации слов в интернете). 4. Подготовить реферат на тему: «Тема любви и женской красоты в творчестве И.А. Бунин «Темные аллеи», лирика Ф.Ф. Фета, Ф.И. Тютчева, А.К. Толстого.</p>

<p>национальный характер в изображении Бунина</p>	<p>МР 05 МР 08 ПРб. 04 ПРб 05 ПРб 06 ПРб 07 ПРб 8 ПРб 9 ПРб 10 ПРу. 08 ПРу 9 ПРу 10 ПРу 11</p>	<p>5. Написать эссе на тему: «Зачем И.А. Бунин вводит в рассказ «Господин из Сан-Франциска» подробное описание времяпровождения обитателей верхней палубы?» Какие выводы может сделать читатель, осмысливая эти описания?</p>
<p>Раздел № 5. Особенности развития литературы 1920-х годов. Тема № 1. Владимир Владимирович Маяковский (1893— 1930) Поэтическая новизна ранней лирики. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни</p>	<p>ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 10. ЛР 01, ЛР 04, ЛР 05, ЛР 07. МР 01, МР 02, МР 04, МР 05. ПРб 01, ПРб 05, ПРб 06, ПРб 07.</p>	<p>1. Изучить биографию В.В. Маяковского и выявить, как преломились характерные черты эпохи, исторические реалии в его произведениях. 2. Составить словарь литературоведческих терминов на материале ранней лирики В.В. Маяковского (гипербола, гротеск, метафоричность и т.п.) 3. Исследовать специфику языковых средств стихотворения «Буржуй, прощайся с приятными деньками» В.В. Маяковского. Как излагается экономическая проблема? Можно ли назвать это стихотворение рекламой новых червонцев? <i>Про эти деньги и объяснять нечего. Все, что надо для удобства человечьего. Трешница как трешница, серебро как серебро. Хочешь — позванивай хочешь — ставь на ребро. Теперь — что серебро, что казначейский билет — одинаково обеспечены: разницы нет. Пока до любого рынка дойдешь — твои рубли не падут ни на грош. А места занимают меньше точки. Донесешь богатство в одном платочке.</i> Свои наблюдения оформить в виде сообщения. 4. Подготовьте реферат на тему: «От хмурого бунтаря до элегантного денди». 5. Подготовьте доклад на тему: «Поэма «Облако в</p>

		штанах» В.В. Маяковского как апофеоз неприятия: долой вашу любовь, долой ваше искусство, долой вашу религию, долой ваш строй!» 6. Напишите эссе на тему: «Одиночество поэта в безликой толпе: «Я одинок, как последний глаз у идущего к слепым человека» (на материале стихотворений В.В. Маяковского "Надоело", "Послушайте!", "Дешевая распродажа", "Себе любимому" и др.). 7. Подготовить доклад на тему: «Любимые женщины В. Маяковского»
Раздел № 6. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. Тема № 2. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.	ОК 2 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 8 ПК2.1 ПК 2.2 ПК 3.3 ПК. 3.4 ЛР 01 ЛР 04 ЛР 08 ЛР 10 МР 01 МР 02 МР 04 МР 05 МР 08 ПР6. 04 ПР6 05 ПР6 06 ПР6 07 ПР6 8 ПР6 9 ПР6 10 ПРу. 08 ПРу 9 ПРу 10 ПРу 11 Пру 12 Пру 13	1. Напишите эссе «Образы детей войны, представленные на страницах произведений литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет». 2. Подготовьте сообщение: «Дети войны - Герои Советского Союза». 3. Проведите журналистское расследование на тему: «Великая Отечественная война в воспоминаниях моих бабушек и дедушек». Напишите статью по материалам этого расследования. 4. Подготовьте реферат и презентацию к его защите на тему: «Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков». Подготовить проект: «Роль женщин в годы Великой Отечественной войны»
Раздел № 7. Особенности развития литературы 1950-1980-х годов. Тема № 2. Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 10. ЛР 01, ЛР 04, ЛР 05, ЛР 07. МР 01, МР 02, МР 04, МР 05. ПР6 01, ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07.	1. Подготовьте реферат на тему: «Изображение человека земли в деревенской прозе (https://lit.ukrtvory.ru/derevenskaya-proza-v-russkoj-literature-xx-veka/) (В. Овечкин, В. Тендряков, С. Воронин, С. Антонов, А. Яшин, В. Шукшин, В. Распутин, В. Белов, В. Астафьев). 2. Прочитайте рассказ В. Шукшина «Миль пардон, мадам!» (рассказ-анекдот, рассказ-судьба) Как раскрывается проблема денег в рассказе? Каково авторское отношения к героям произведения? Свои

<p>своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений (В.Шукшин, В.Распутин)</p>		<p>наблюдения оформите в виде сообщения. 3. Подготовьте сообщение на тему: «Егор Прокудин – возвращение к истокам крестьянской жизни» (В. Шукшин «Калина красная»). Дайте свою интерпретацию поведения героя. 4. В повести «Деньги для Марии» В. Распутина выявите систему языковых средств, объединяющихся вокруг доминанты психологической характеристики главного персонажа – состояния тревоги и ожидания (семантические оппозиции: свет / тьма, сон / явь, своё / чужое и др.). 5. Напишите эссе на тему: «Деньги как проверка начеловечность» (на материале повести «Деньги для Марии» В. Распутина).</p>
<p>Раздел № 8. Творчество поэтов в 1950—1980-е годы Тема № 1. Тема № 1. Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова.</p>	<p>ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 10. ЛР 01, ЛР 04, ЛР 05, ЛР 07. МР 01, МР 02, МР 04, МР 05. ПРб 01, ПРб 05, ПРб 06, ПРб 07.</p>	<p>1. Составьте словарь литературоведческих терминов на материале лирики Н.М. Рубцова. 2. Анализ стихотворения Н.М. Рубцова «Русский огонёк»: мотив сиротства, выразительно-изобразительные средства, идейное содержание. 3. Построение семантического поля слова «родина» на материале «тихой лирики» (произведений Николая Рубцова, Владимира Соколова, Анатолия Жигулина, Станислава Куняева, Николая Тряпкина, Алексея Решетова и др.) 4. Напишите сообщение на тему: «Традиции лирики Тютчева и Фета в стихах Рубцова»: «Но я у Тютчева и Фета Проверю искреннее слово, Чтоб книгу Тютчева и Фета Продолжить книгою Рубцова». 5. Сравните стихотворения А.А. Фета «Печальная берёза», Есенина «Белая берёза под моим окном...» и Рубцова «Берёза». Выявите сходство и различия в выборе выразительно-изобразительных средств. Свои наблюдения оформите в виде таблицы. 6. Напишите сообщение на тему: «Судьбы России и русского человека под углом зрения исторической памяти в лирике Н.М. Рубцова». 7. Н.К. Нежданова в учебном пособии «Современная русская поэзия: пути развития» пишет: «Вместе с народом там, «где народ, к несчастью, был», была и поэзия, требовавшая за самый скромный дар расплаты судьбой. Поэты расплачивались не только кровью, тюрьмами, лагерями, ссылками и житейскими лишениями, но и долгим молчанием, невозможностью прийти к читателю со своим словом правды». Выявите сходство и различия в поэзии Рубцова и Жигулина. Напишите эссе на тему: «Судьба Анатолия Жигулина в контексте «сталинской эпохи».</p>

<p>Раздел № 9. Драматургия 1950—1980-х годов. Тема № 1. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей.</p>	<p>ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 10. ЛР 01, ЛР 04, ЛР 05, ЛР 07. МР 01, МР 02, МР 04, МР 05. ПРб 01, ПРб 05, ПРб 06, ПРб 07.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовьте доклад на тему: «Проблема внутренней деградации внешне успешной личности» (на материале цикла А. Арбузова «Вечерний свет» (1974), «Жестокие игры» (1978) и «Воспоминания» (1980)). 2. Построить семантическое поле слова «деньги» на материале пьес А. Вампилова. (Учтите деривационное значение лексемы: <i>деньги</i> — зарабатываются нелегким путем; <i>деньжат</i> можно «срубить по-легкому»; к <i>деньжищам</i> — боязливое отношение, поскольку в генетической памяти народа сохранилось представление о том, что большие деньги нажиты нечестно («трудом праведным не нажить палат каменных»); <i>денежка</i> — нечто ничтожно-малое, но приятное, умаление без унижения). 3. Составить словарь литературоведческих терминов на материале пьесы А. Вампилова «Утиная охота». 4. Осуществить перевод диалога из пьес В. Розова, А. Арбузова, А. Володина (на выбор) на иностранный язык. 5. Прочитайте пьесу А. Вампилова «Прощание в июне», выявите, как раскрывается мотив денег, как соотносится с проблемой истинности жизни и её имитации (притча о взятке). Свои наблюдения оформите в виде сообщения. 6. Прочитайте пьесу А. Вампилова «Двадцать минут с ангелом», обратите внимание на неадекватные реакции персонажей на поступок Хомутова. В первом варианте пьесы действовали два тунеядца с говорящими фамилиями Несудимов и Белоштан, а «ангела» звали Лопатин (почти как чеховского героя). Во втором варианте пьесы ключевой становится отсылка к «Легенде о Великом инквизиторе» Достоевского. Напишите эссе на тему: «Смысл финала пьесы А. Вампилова «Двадцать минут с ангелом». 7. Подготовьте реферат на тему: «Мотив денег в русской драме (на материале пьес Д.И. Фонвизина «Недоросль», Н.В. Гоголя «Ревизор», А.Н. Островского «Свои люди – сочтёмся», А.П. Чехова «Вишнёвый сад» и др.).
<p>Раздел № 10. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов. Тема № 1. Общественно-культурная ситуация в России конца XX</p>	<p>ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 10. ЛР 01, ЛР 04, ЛР 05, ЛР 07. МР 01, МР 02, МР 04, МР 05. ПРб 01, ПРб 05, ПРб 06,</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Напишите реферат на тему: «Мемуарно-автобиографическая литература, «возвращённая читателю» (на материале «Колымских рассказов» В. Шаламова, произведений Ю. Домбровского, дневников М. Пришвина и др.).» 2. Книга «Факультет ненужных вещей» Ю. Домбровского - это книга, написанная в эпоху фарса уцелевшим свидетелем трагедии тридцать седьмого года» (Ф.Искандер), когда самые

<p>— начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980-1990-х годов.</p> <p>«Задержанная» и «возвращенная» литература.</p> <p>Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича.</p>	<p>ПР6 07.</p>	<p>необходимые человеческие ценности: добро, совесть, жалость, культура, любовь, традиции, свобода, право — стали “ненужными вещами”, и лишь немногие пытаются сохранить их в душе, становясь “хранителями древностей”. Напишите эссе на тему: «Трагическая судьба человека в тоталитарном государстве».</p> <p>3. Прочитайте статью М.В. Вдовиной «Собирательный образ «маленького человека»: социально-педагогический потенциал рассказов Михаила Зощенко (Вдовина М.В. Собирательный образ «маленького человека»: социально-педагогический потенциал рассказов Михаила Зощенко// Молодой ученый. — 2015. — № 22.1 (102.1). - С. 12-14. URL: https://moluch.ru/archive/102/23222/). Напишите рецензию.</p> <p>4. Разработайте сценарий литературной гостиной по произведениям «возвращённой» литературы (на материале произведений И. Шмелева, Б. Зайцева, А. Ремизова, книг Саши Черного, Н. Тэффи и др.).</p> <p>5. Создайте буктрейлер по одному из произведений «возвращённой литературы».</p>
<p>Раздел № 11. Русская литература XXI века.</p> <p>Тема № 1. Постмодернизм, воспринимающий чужие языки, культуры, знаки, цитаты как собственные, из них строящий новый художественный мир (Вен. Ерофеев, С. Соколов, В. Пелевин, Т. Толстая, В. Нарбикова, В. Сорокин и др.)</p>	<p>ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 10.</p> <p>ЛР 01, ЛР 04, ЛР 05, ЛР 07.</p> <p>МР 01, МР 02, МР 04, МР 05.</p> <p>ПР6 01, ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07.</p>	<p>1. Напишите реферат на тему: «Отражение постмодернистского мироощущения в литературе конца XX века».</p> <p>2. Составьте словарь литературоведческих терминов на материале произведения постмодернизма.</p> <p>3. Исследуйте специфику языковых средств на материале одного из произведений Саши Соколова, В. Пелевина, Т. Толстой, свои наблюдения изложите в виде сообщения. Используйте высказывание В. Пелевина о постмодернизме: «Что такое постмодернизм? Это когда ты делаешь куклу куклы. И сам при этом кукла. - Постмодернизм давно не актуален. - А что актуально? - Когда кукла делает деньги».</p> <p>4. Подготовьте сообщение по теме: «Формула «деньги – товар – деньги» как главная ценность ложного мира» (на материале текстов В. Пелевина «Затворник и Шестипалый», «Принц Госплана», «Желтая стрела», «Чапаев и Пустота» и др.),</p> <p>5. Подготовьте сообщение по теме: «Роман В. Пелевина «Generation “П”» как образец русского постмодернизма» (посвящение, экономическая «теория орануса», три базовые потребности современного человека: получать деньги (зарабатывать); «выделять» деньги (тратить); вытеснять из сознания все, что не имеет отношения деньгам).</p> <p>6. Прочитайте цитату из романа В. Пелевина</p>

		<p>«Generation “П”»: «Часто бывает - проезжаешь в белом “Мерседесе” мимо автобусной остановки, видишь людей... И на секунду веришь, что этот украденный у неведомого бюргера аппарат, еще не до конца растаможенный в братской Белоруссии, но уже подозрительно стучащий мотором с перебитыми номерами, и правда трофей, свидетельствующий о полной и окончательной победе над жизнью. И волна горячей дрожи проходит по телу; гордо отворачиваешь лицо от стоящих на остановке и решаешь в своем сердце, что не зря прошел через известно что и жизнь удалась». Напишите эссе на тему: «Потребление ради потребления – в этом смысл жизни? ».</p>
--	--	--

**Комплект контрольно-оценочных средств (входной контроль)
по учебной дисциплине
ОУП.02 Литература
для обучающихся 1 курсов по специальностям
среднего профессионального образования
социально-экономического профиля**

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе рабочей программы учебной дисциплины «Литература», разработанной на основе примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования», протокол № 3 от 21 июля 2015 года; рекомендаций по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259). «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования»; приказа «О внесении изменений в федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утвержденный приказом Минобрнауки России 5 марта 2004 года № 1089» от 07 июня 2017 года № 506.

Пояснительная записка

1. Назначение контрольных измерительных материалов - оценить качество подготовки по литературе обучающихся с целью установления уровня освоения учебного материала за 9 общеобразовательной школы по дисциплине Литература. Тесты заданий предлагаемой контрольной работы в целом соответствуют формулировкам, принятым в учебниках и учебных пособиях, включенным в Федеральный перечень. Результаты мониторинга используются для определения коррекционных мероприятий по предмету.

2. Документы, определяющие содержание КИМ

Контрольная работа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413) (с изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 29 июня 2017 г., 24 сентября, 11 декабря 2020 г.) с учётом Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС)

3. Дата проведения: с 19.09.2023 по 30.09.2023 гг.

4. Место проведения: аудитория 405у

5. Время выполнения задания: 90 мин.

6. Условия проведения:

При проведении тестирования дополнительные материалы не используются.

2. Структура КИМ контрольной работы.

Содержание текста охватывает учебный материал, полученный в курсе изучения литературы за курс обучения в общеобразовательной школе. Составлено два варианта диагностической работы, каждый вариант содержит задание двух уровней: базовый и творческий.

Часть первая (базовый уровень) включает 20 заданий (1-20), к каждому из них даны 4 варианта правильных ответов, из которых один правильный вариант, задание считается выполненным, если ученик отметил номер правильного ответа, задание признается невыполненным, если ученик отметил номер неправильного ответа или отметил два и более ответов, или вообще не отметил ни одного номера ответов.

Часть вторая (творческий уровень) состоит из задания, требующего развернутого ответа (сочинение-миниатюра), которая оценивается с установленными критериями оценки

Содержание и структура контрольной работы (входной контроль) по литературе дают возможность проверить комплекс умений по темам:

- основные теоретико-литературные понятия;
- русская литература 18 века;
- русская литература 19 века.

**3. В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:
знать/понимать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;
- художественное, историческое и общественное значение литературного произведения
- в связи с общественно-политической обстановкой эпохи; идейное богатство, высокие художественные достоинства русской литературы и ее
- мировое значение;
- идейно-художественную сущность современной литературы;
- общие закономерности историко-литературного процесса.

4. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом:

Система оценивания.

За выполнение контрольной работы выставляется отметка по пятибалльной шкале.

Отметка «2» выставляется в том случае, если учащийся набрал не более 6 баллов (от 0 до 6) за выполнение контрольной работы.

Отметка «3» выставляется в том случае, если учащийся набрал не менее 7 и не более 12 баллов за выполнение контрольной работы.

Отметка «4» выставляется в том случае, если учащийся набрал не менее 13 и не более 18 баллов за выполнение контрольной работы.

Отметка «5» выставляется в том случае, если учащийся набрал не менее 19-20 баллов за выполнение контрольной работы.

Критерии выставления оценок:

От 0% до 38% (0-6 баллов)	«2»	Низкий уровень
---------------------------	-----	----------------

От 39% до 66% (7-12 баллов)	«3»	Ниже - среднего
От 67% до 88% (13-18 баллов)	«4»	Средний уровень
От 89% до 100% (19-20 баллов)	«5»	Высокий уровень

Критерии оценки сочинений по литературе:

Высокий уровень.

Отметка «5»: *Содержание и речь*

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.

Грамотность

Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

Повышенный уровень.

Отметка «4»: *Содержание и речь*

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

Грамотность

Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

Базовый уровень.

Отметка «3»: *Содержание и речь*

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
4. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Грамотность

Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в IV классе — 5 орфографических ошибок и 4 пунктуационные ошибки), а также 4 грамматические ошибки.

Пониженный уровень.

Отметка «2»: *Содержание и речь*

Сочинение обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения, неумение раскрыть тему, серьёзные нарушения логики повествования, наличие грубых фактических ошибок.

Грамотность

Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

Низкий уровень.

Тест по дисциплине «Литература»

1. Назовите годы жизни А. С. Пушкина:

- А) 1802-1841;
- Б) 1789-1828;
- В) 1799-1837;
- Г) 1805-1840.

2. Назовите жанр стихотворения А.С. Пушкина “Вольность”:

- А) мадригал;
- Б) стансы;
- В) баллада;
- Г) ода.

3. Назовите жанр произведения А.С. Пушкина «Капитанская дочка»:

- А) роман;
- Б) историческая хроника;
- В) повесть;
- Г) рассказ.

4. Какой эпиграф предпослан повести Пушкина «Капитанская дочка»:

- А) На зеркало неча пенять, коль рожа крива.
- Б) Вкушая, вкусих мало меда, и се аз умираю.
- В) Береги честь смолоду.
- Г) Главного глазами не увидишь. Зорко одно лишь сердце.

5. К какому литературному жанру относится произведение «Евгений Онегин»

- А) Роман в стихах;
- Б) Роман в новеллах;
- В) Исторический роман;
- Г) Бульварный роман

6. В какое учебное заведение поступил М.Ю. Лермонтов в 1831 г.:

- А) в Школу гвардейских прапорщиков и кавалерийских юнкеров в Петербурге;
- Б) в Московских университет;
- В) в Царскосельский лицей;
- Г) в Петербургский университет.

7. Жанр произведения М.Ю. Лермонтова «Мцыри»:

- А) баллада;
- Б) поэма;
- В) стихотворение;
- Г) повесть.

8. Название произведения М.Ю. Лермонтова «Мцыри»:

- А) указывает на главного героя;
- Б) определяет его тематику;
- В) имеет обобщающий смысл;
- Г) указывает на место действия.

9. Хлестаковщина — это:

А) беззастенчивое, безудержное хвастовство и неосмысленные, неожиданные для самого героя действия

Б) стремление следовать моде во всем

В) карьеризм, мошенничество.

10. Н.В. Гоголь учился:

А) в Царскосельском Лицее;

Б) в Нежинской гимназии;

В) в Московском университете;

Г) в Симбирском университете.

11. Какое из перечисленных произведений не принадлежит Н.В. Гоголю:

А) «Шинель»;

Б) «Нос»;

В) «Записки сумасшедшего»;

Г) «Пересолил».

12. Выражение из произведения Н.В. Гоголя «Ревизор», ставшее крылатым:

А) «Унтер-офицерская вдова, которая сама себя высекла»;

Б) Счастливые часов не наблюдают;

В) «Минуй нас пуще всех печалей и барский гнев, и барская любовь»;

Г) «А все-таки она вертится!»

13. Действие в произведении Н.В. Гоголя «Ревизор» достигает особого напряжения, а конфликт наибольшей остроты в сцене:

А) в трактире;

Б) разглагольствованиях Хлестакова;

В) мечтаний городничего и его жены о жизни в Петербурге;

Г) в момент обнаружения Хлестакова в гостинице.

14. В жизни И.С. Тургенева:

А) была ссылка на Кавказ в действующую армию;

Б) был суд с И.А. Гончаровым;

В) было стихотворение, написанное за сутки до смерти А.С. Пушкина;

Г) было произведение, сожженное из-за жестокой критики.

15. Эпос – это род литературы:

А) отражающий внутренние переживания героя;

Б) рассказывающий о событиях в жизни персонажа в пространстве и времени;

В) представляющий действие через монологи и диалоги персонажей.

16. Какое произведение И.С. Тургенева посвящено только теме любви:

А) «Барышня-крестьянка»;

Б) «Ася»;

В) «Станционный смотритель»;

Г) «Муму».

17. Какое произведение написал И.С. Тургенев:

А) «Записки врача»;

Б) «Записки на манжетах»;

В) «Записки охотника»;

Г) «Записки из Мертвого дома».

18. Назовите жанр произведения А.Т. Твардовского «Василий Теркин»:

А) баллада;

Б) поэма;

В) стилизация былины;

Г) роман.

19. Назовите великого русского баснописца, перу которого принадлежат басни «Ворона и лисица», «Стрекоза и Муравей», «Волк на псарне».

20. Что называется лирикой:

А) род литературы, в котором художественный мир литературного произведения отражает внутренние переживания лирического героя;

Б) эмоциональное восприятие повествователем или лирическим героем описываемого

В) не связанные с сюжетным повествованием размышления автора, включенные в произведение;

Г) род литературы, в произведениях которого формально до предела устраняется личность автора, а повествование идет о событиях, предполагаемых в прошлом.

21. В каком из произведений Н.А. Некрасов прославляет «тип величавой славянки»:

А) «Мороз, Красный нос»;

Б) «Коробейники»;

В) «Русские женщины»;

Г) «Кому на Руси жить хорошо».

22. Соотнеси название произведения и его автора:

1. В.Г.Распутин	а) Детство
2. М.Горький	б) Хлеб для собаки
3. В.Ф. Тендряков	в) Уроки французского
4. А.Грин	г) Алые паруса

23.Соотнесите термины и определения:

1. Употребление слова в переносном значении на основе сходства двух предметов или явлений;	а) Метафора
2. Перенесение свойств человека на неодушевленные предметы и отвлеченные понятия;	б) Эпитет
3. Сопоставление одного явления или предмета с другим, придающее описанию особую образность, наглядность, изобразительность;	в) Гипербола
4. Прилагательное, художественное определение, дающее яркую, выразительную характеристику предмету;	г) Олицетворение
5. Противопоставление образов, картин, слов, понятий;	д) Сравнение
6. Чрезмерное преувеличение.	е) Антитеза

24.Обрывок какой газеты читали на необитаемом острове генералы в сказке М.Е.

Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»:

А) «Петербургские ведомости»;

Б) «Правда»;

В) «Московские ведомости»;

Г) «Московские новости».

25. Главным «оружием» М.Е. Салтыкова-Щедрина является:

- А) реальной изображение действительности;
- Б) смех;
- В) яркое изображение характеров;
- Г) революционность.

26. Персонажами какого произведения Гоголя являются следующие герои: Сквозник-Дмухановский, Ляпкин-Тяпкин, Земляника?

27. Жанр произведения В.Г. Распутина «Уроки французского»:

- А) мемуары (воспоминания);
- Б) рассказ;
- В) повесть;
- Г) роман.

28. Какой жанр литературы был наиболее близок С.Есенину и А.Блоку?

- А) Стихи;
- Б) рассказ;
- В) роман;
- Г) повесть.

29. М. Горький провёл детские годы в:

- А) в доме деда;
- Б) у бабушки в деревне;
- В) в детском доме;
- Г) с родителями в родовом имении.

30. Кто поведал легенду о Данко в произведении М.Горького ?

- А) Челкаш;
- Б) Макар Чудра;
- В) Изергиль;
- Г) Лука.

2. Написать сочинение-миниатюру «Мой любимый писатель»

Ответы: 1-в, 2-г, 3-в, 4-б, 5-г, 6-б, 7-б, 8-а, 9-г, 10-б, 11-г, 12-а, 13-б, 14-б, 15-а, 16-б, 17-в, 18-б, 19-б, 20-а, 21-в, 22-а, 23-в, 24-в, 25-б, 26-б, 27-б, 28-а, 29-а, 30-в.

Контрольный тест

1. Выберите правильный ответ

Основной мотив творчества М.Ю. Лермонтова:

- А) одиночество
- Б) измена
- В) свобода

2. Кому принадлежат следующие строки:

Я встретил вас и всё былое
В отжившем сердце ожило;
Я вспомнил время золотое –
И сердцу стало так тепло...

- А) Н.А. Некрасову;
- Б) Ф.И. Тютчеву;
- В) А.А. Фету.

3. Кто автор этих строк? «Умом Россию не понять...»

- А) А.Фет;
- Б) Ф.Тютчев;
- В) Н.Некрасов;
- Г) М.Лермонтов.

4. Выберите правильный ответ

Произведение русской литературы второй половины XIX в., в котором появляется герой-нигилист?

А) А. Н. Островский «Лес» Б) И. С. Тургенев «Отцы и дети» В) Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»

5. Главная причина, которая заставляет Раскольникова совершить преступление:

- А) Психологическое заболевание;
- Б) Стремление проверить свою принадлежность к разряду людей, которые «право имеют»;
- В) Необходимость спасти мать и сестру;
- Г) Нищета и бедность.

6. Установите соответствие элементов двух списков

- 1. А.Н.Островский А) «Что делать?»
- 2. И. А. Гончаров Б) «Гроза»
- 3. А.С. Пушкин В) «Обломов»
- 4. Ф. М. Достоевский Г) «Медный всадник»
- Д) « Преступление и наказание»

7. Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины 19 века?

а) романтизм б) классицизм в) сентиментализм г) реализм

8. Укажите писателей второй половины 19 века, в названии произведений которых есть противопоставление (имеются в виду произведения, изученные в школьном курсе).

- а) А.Н.Островский, И.С.Тургенев, М.Е. Салтыков-Щедрин
- б) И.С.Тургенев, Ф.М.Достоевский, Л.Н.Толстой
- в) И.А.Гончаров, Ф.М.Достоевский, А.П.Чехов
- г) Л.Н.Толстой, Н.С.Лесков, И.С.Тургенев

9. Кому посвятил Ф.И.Тютчев следующие стихи: «О как убийственно мы любим...», «Чему молилась ты с любовью...», «Последняя любовь», «Весь день она лежала в забытьи...»?

- А) Амалии Лёрхенфельд
- Б) Элеоноре
- В) Елене Денисьевой

10. Выберите правильный ответ

Автор статей: "Что такое обломовщина?", "Луч света в тёмном царстве"

А) А.И. Герцен Б) В.Г.Белинский В) Л.И.Писарев Г) Н.А.Добролюбов

11. Выберите правильный ответ

И.А. Гончаров совершил кругосветное путешествие на фрегате

А) «Вояж» Б) «Паллада» В) «Россия»

12. Дополните предложение до логического завершения

«Колумбом Замоскворечья» - это

13. Выберите правильный ответ

Агафья Пшеницына – это героиня:

- А) романа И.С.Тургенева «Отцы и дети»
- Б) романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»
- В) романа И.А.Гончарова «Обломов»

14. Выберите правильный ответ

Произведение М.Е.Салтыкова-Щедрина, где лейтмотивом проходят слова: "Жил-дрожал..."

- А) «Дикий помещик»
- Б) «Пропала совесть»
- В) «Премудрый пескарь»
- Г) «Орел - меценат»

15. Выберите правильный ответ

В романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» герой, который воплощает идею смирения и приносит себя в жертву ради других:

- А) Родион Раскольников
- Б) Свидригайлов
- В) Порфирий Петрович
- Г) Соня Мармеладова

16. В жизни И.С. Тургенева:

- А) была ссылка на Кавказ в действующую армию;
- Б) был суд с И.А. Гончаровым;
- В) было стихотворение, написанное за сутки до смерти А.С. Пушкина;
- Г) было произведение, сожженное из-за жестокой критики.

17. Соотнесите термины и определения:

1. Употребление слова в переносном значении на основе сходства двух предметов или явлений;	а) Метафора
2. Перенесение свойств человека на неодушевленные предметы и отвлеченные понятия;	б) Эпитет
3. Сопоставление одного явления или предмета с другим, придающее описанию особую образность, наглядность, изобразительность;	в) Гипербола
4. Прилагательное, художественное определение, дающее яркую, выразительную характеристику предмету;	г) Олицетворение
5. Противопоставление образов, картин, слов, понятий;	д) Сравнение
6. Чрезмерное преувеличение.	е) Антитеза

18. Выберите три правильных ответа

В романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» основные вопросы:

- А) религиозные
- Б) социальные
- В) нравственные
- Г) философские

19. Выберите правильный ответ

Произведение Н.Г. Чернышевского

- А) «Обрыв»
- Б) «Гроза»
- В) «Что делать?»
- Г) «Нос»

20. Узнайте писателя по фактам из биографии: Царскосельский лицей, несколько ссылок, дуэлянт, покровительство В.А. Жуковского, друзья-декабристы, в творчестве все роды литературы и несколько литературных направлений.

- А) Пушкин
- Б) Лермонтов
- В) Фет

2. Написать сочинение-миниатюру «Мой любимый писатель 19 века»

**Комплект контрольно-оценочных средств (экзамен)
по учебной дисциплине
ОУП.02 Литература
для обучающихся 2 курсов по специальностям
среднего профессионального образования
социально-экономического профиля**

Пояснительная записка

Экзаменационные билеты (в количестве 25 шт.) составлены с учетом учебно-рабочей программы дисциплины ОУП.02 Литература, таблицу критериев оценки выполнения экзаменационной работы

Задача проведения экзамена по литературе состоит в выявлении знаний по изученным литературным произведениям, понимания образной природы словесного искусства, тематики и проблематики изученных произведений, умения анализировать, интерпретировать художественный текст, давать собственную оценку тому или иному литературному явлению.

В основу содержания экзаменационных билетов заложены методы и формы контроля знаний студентов по данной дисциплине, отражена специфика литературного процесса, направления, течения, художественный метод, жанр и система жанров, стиль; концепция мира, человека и искусства, нравственно-эстетический идеал, художественная индивидуальность писателя, поэта и факты культурной, общественной жизни, повлиявшие на их творческий процесс.

Каждый экзаменационный билет состоит из двух вопросов, смысл которых направлен на обобщение знаний не только эпох, но и на жизнь и творчество писателей, поэтов; на знания на память одного из стихотворений поэта и умения анализировать его содержание. Формулировки этих вопросов достаточно просты - не содержат избыточного объема терминов и понятий.

На выполнение экзаменационной работы по литературе отводится 3 часа (180 минут).

Перечень экзаменационных вопросов по литературе, изученных за период

1. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина.
2. Лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова.
3. Почему «Петербургские повести» Н.В. Гоголя – цикл? Как связаны повести цикла на уровне тем, мотивов, персонажей и т.д.?
4. Трагическая острота конфликта Катерины с «тёмным царством» в драме А.Н. Островского «Гроза».
5. Сравнительная характеристика И.Обломова и А. Штольца в романе И.Гончарова «Обломов».
6. Роль женских образов в романе И.Гончарова «Обломов».
7. Основные проблемы романа И. Тургенева «Отцы и дети».
8. Базаров в системе образов.
9. Любовь в романе «Отцы и дети».
10. В чём своеобразие сказок Салтыкова-Щедрина?
11. Причины преступления Раскольникова в романе «Преступление и наказание».
12. Тема падения и духовного возрождения человека в романе «Преступление и наказание».
13. Почему Соня Мармеладова - нравственный идеал Достоевского?
14. Путь нравственных исканий Андрея Болконского в роман - эпопее «Война и мир».
15. Путь нравственных исканий Пьера Безухова в роман - эпопее «Война и мир».
16. «Русская душой». Наташа Ростова.
17. Своеобразие рассказов и повестей А.П. Чехова.
18. Прошлое, настоящее, будущее в пьесе «Вишнёвый сад».
19. «Вечные» темы в лирике Фета.

20. Основные темы и мотивы лирики Тютчева.
21. Анализ сборника «Темные аллеи» И.А. Бунина.
22. Роль символов в стихотворении А.А. Блока «Незнакомка».
23. Какова роль любви в жизни человека? А.И. Куприн «Олеся».
24. Природа родного края и образ Руси в лирике С. Есенина.
25. Чем отличается гордость от гордыни? «Макар Чудра» М. Горького.
26. Характер и личность В.В. Маяковского в стихах о любви.
27. Анализ любовной лирики А.А. Ахматовой.
28. Основные темы творчества М.И. Цветаевой.
29. Нравственное величие русской женщины в повести «Последний срок».
30. «Вечные» темы и нравственные проблемы повести «Обмен». Ю.В. Трифонов.
31. А.И. Солженицын. «Матрёнин двор» – философская драма.
32. Осмысление темы революции. «Роковые яйца», «Собачье сердце».
33. Роман «Мастер и Маргарита»: особенности композиции и проблематика.
34. Характеристика образов Мастера и Маргариты в романе М. Булгакова.
35. «Утиная охота» А. Вампилова - проблема взаимоотношения личности и окружающих её людей.
36. Как отразились впечатления детства в творчестве Шмелева? Проследите влияние домашнего религиозного воспитания и воздействие двора на формирование художественного мира писателя.
37. Что же особенного в рассказе Б. Зайцева «Волки»? О чем этот рассказ?
38. Тематика, проблематика и герои в произведениях Шукшина.

Рекомендации по оцениванию знаний по литературе

При оценке письменного ответа по литературе учитывается глубина и прочность знаний, полученных в рамках литературного образования. В целях повышения объективности при выставлении отметки рекомендуется анализировать ответ по следующим позициям:

- понимание вопросов экзаменационного билета, соответствие содержания ответа поставленным проблемам;
- привлечение необходимого объема литературного материала для ответа на вопросы, цитирование наизусть, точность в передаче фактического материала;
- аргументированность суждений, убедительность приводимых доказательств и обоснованность выводов;
- использование необходимых для ответа терминов и понятий;
- композиционная стройность ответа;
- умение выразительно читать наизусть;
- ясность и точность изложения мысли, речевая грамотность

Предлагаемые рекомендации по оцениванию ответа студента, не следует рассматривать как жесткий шаблон, позволяющий «автоматически» оценивать качество ответа: особое внимание должно быть уделено самостоятельности подходов к раскрытию проблемы, проявлению творческого начала, поскольку предлагаемый экзаменационный материал направлен не только на проверку знаний по дисциплине, но и на выявление способностей к практическому применению полученных знаний и умений, а также на раскрытие творческого потенциала студентов.

Отметка «5» ставится, если студент ответил на все вопросы билета и его ответ в целом соответствовал приведенным выше требованиям.

Отметка «4» ставится, если студент полноценно ответил на два из трех предложенных вопросов, лишь обозначив основные позиции ответа на третий вопрос, либо ответил на все три вопроса билета, но в каждом случае его ответ не соответствовал тем или иным приведенным выше требованиям.

Отметка «3» ставится, если студент ответил на один из трех предложенных вопросов, лишь обозначив основные позиции ответа на два других вопроса, либо ответил на все три вопроса билета, но в каждом случае его ответ не соответствовал основным предъявляемым требованиям.